

ظل

۱
ریال

مكة

٢٨
صفحة

لكن متعدد الأغراض ..
أدبر متعدد الاستعمالات

النموذج	نوع	الوصف
VHS162A	تسجيل	الفيديو
VHS1977T	تسجيل	الفيديو
VHS1977T	تسجيل	الفيديو
VHS1977T	تسجيل	الفيديو

موسسة إلكترونية كبرى
Ismail Hassan dahlan.net

ناسيونال
National

Panasonic **PT-102 SN**
نظام عرض فيديو ملون



AL DAHLAWI CO.
TEL: 6470403 - 6475431 JED.

شركة الدahlawi
فانك ٤٢-٤٢ - ٤٢٧٥٤٣١

● العدد ٨٧٢٨ - الاثنين ١٨ ذي القعدة ١٤١٠ هـ - (٢١ للجوزاء ١٣١٨ هـ ش) الموافق ١١ يونية ١٩٩٠ م ●

مكتبة

ص ۱۹۱۰

50

١ حيوان • ليبحث عن وظيفة بيوتها •

• سميد .. كائن حي اقرب الى طبيعة الى الانسان من الحيوان ولذا نصب له البشر نغ الاثاس وقولاه الى غابهم ليتسلا به ل اسهم.. ولكنه يرفض الدماعية حتى بدأ اكثر رزانة مما يجر احدهم الى ان تغني له .. وبواب التاكيل .. ولكن صوته لا يبعده كما لم تعبه حياته خلف هذه القضبان فقرر الخروج منها ليبحث عن وظيفة • بواب صارة •

• ملحق الاسبوعية ص ١١ •



بالدخمان والنهار

● مطاردة طويلة وشاقة تشهدها صحراء الرياض كل صيف في الوقت الذي تخرج فيه الطريدة للزفة يقربس بها هواة الصيد والحاقون بهجرة فيما يكونون متسللين خلفها والماء والنار.. ولكن من هي الطريدة التي يتم اقتناصها بهذه الطريقة العجيبة وهل تستحق كل ذلك التريص

وحياكة المؤامرات...؟

ص ١١

القاصي
بطالمة

بثلاثين
النص !

اعيدوا الفحص قبل
ان تتهشم عظامكم!

● إذا كنت من الذين يتعاملون عادةً مع الأدوية، فترقب قليلاً لأنك تتناولون الدواء الملقمة وأتقرا هذه السلوكيات بعد هذا الأمر. يمكنك الحصول على مزيداً من النصائح خاصةً وأن هناك مزيجاً ثانياً يسمى "أعراض الويرمونتاج والأدوية التي تعطي لعلاج الويرمونتاج تساعد على استئصال هذا المرض حتى يشفى".
● بصحة جيدة التزم لقطعة.
● صحتك بخير يا صديقي ١٧

● شربة لتجارب الإبرمونتاج:

● ابتكار هوائى يستقبل ارسال مصر
والسودان والقناة الرابعة بمصر
٠ ريبوتاج ص ١٣

استشارات ص ۲۱

يُنشَرُ حَسِينُ بَكْرِي هَتَزَار
بِدَعْوَةِ الْأَصْدِقَاءِ وَالزَّمَلَاءِ التَّجَارِ
وَالْمُحِبِّينَ وَغَيْرِهِمْ

لحضور حفل افتتاح

محلہ التجاری جدید

اليوم

بِمَدِينَةِ الرِّيَاضِ

GAZZAZ G قزاز

الرياض : شارع الأمير سلطان بن عبد العزيز (الثلاثين)

[illegible]

مركز الدائرة
تجميع السيارات



السيارة

الحديث

100

27

Downloaded from <http://ajphaphysoc.org/> at University of California, San Diego on November 10, 2014

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl *a* is located in the thylakoid membranes of chloroplasts.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

نص وكلمة

غداً نرأى
مستشزرات الى العمل
تفضل الإداري في مكني
ومرسل

أمرؤ القيس

والبيت من شواهد كتب البلاغة ان طالما وقف عنده البلاغيون مستشهدين بكلمة « مستشزرات » على ما يتصور الكلمات من ثقل يقصد فصاحتها مفسرين ذلك بقرب مخارج الحروف والكلمة وكثرتها على نحو يقضي الى تحش الناطق بها . والبلاغيون في موقفهم ذلك يفصلون بين الصوت ودلالته فيتوخون في صوت الكلمة العذوبة والركة والسهولة دون النظر الى ما قد تقتضيه الدلالة من اندماج تلك الصفات او حضور ما هو على العكس منها .

ولذلك فيتنا اذا ما استعنا بدلالة كلمة « مستشزرات » فإن بإمكاننا ان نقف من هذه الكلمة ومن البيت بأكمله موقفاً آخر غير موقف البلاغيين .

ذلك انها تشير الى تداخل هذه الغدائر وتشابكها . تلك الغدائر التي وصفت من قبل بأنها « كفن النخلة المتشكل » مما يجعلها تنتهي الى هذا « الضلال » والقي الذي تغيب فيه الإداري حينما تتوغل في مرسل الشعر ومثنيه . ومن هنا نلاحظ هذا التماثل « الايقوني » بين دلالة الكلمة وبين اصواتها ، فاللسان ، يضل . كذلك ينطق هذه الكلمة ويضطرب لما بين احرفها من تداخل وتشابك .

بين
الابداع
والنقد
حوار
مستفزفأفكده
الكلام

• محمد علي قدس

إن على النص الذي كتبه ان يقدم في الدليل على انه يرغب في . وهذا الدليل قائم . انه الكتابة . ذلك هو المفتاح الذي قدمه رولان بارت لاتحاد مدينة النص . تلك المدينة التي يصبح الدخول اليها عنصراً من لا يحسن استعمال مفتاحي ابوابها . واقفي ذلك التعبير الذي أطلقه الصديق الناقد الأستاذ سميد السريحي على النص الإبداعي / النص المعجزة . حيث وصف التعامل مع النص بأنه محاولة لطرق ابواب مختلفة لاتحاد النص (المدينة) وهو بهذا النوع من التعامل يكشف العلاقة الحميمة التي تربط بين الناقد والمبدع . ففي الوقت الذي ينتهي فيه دور المبدع عند كتابة السطر الأخير من نسه . يبدأ دور الناقد في الكشف عن جمال هذا النص وأديبه . الذي يمثل الاستاذ السريحي بالاتحاد . لأن النقد كما قال تجاوز السريحي السابقة وأدخل في البحث عن طريق خاص به وله . وان تشعبت السبل في ذلك . لكنها ذات الوقت تحمل تشوق الانسان لاتحاد مدينة النص .

حين كان جيسس جويس يرى انه بالانسان ان نستخلص من رثائه (ابداعاً) وكنائه قدراً

من الحياة المثيرة القصة بالمرحة والشعر . فالتساوى بين ذلك الإبداع الذي ينتج النص الذي يستلحق صمت الناقد ويستلحقه . فهو نص ابداعي فاجي . يأتي دائماً كما يقول الأستاذ السريحي راثاً وعلى غير ما يتوقع ويمتد الجميع . حتى أولئك الذين يدعون أكثر الناس رثائه وخسلاً . يعتقدون ان يقوموا بنور ما في (دراما) غريبة ضمن اطار ابداعي بقلب الموازين .

يبدو العيار بخت جيسس جويس رايه حل النص الإبداعي الفاجي . فوذلك النص الذي لا يستلحق رأي الناقد ولا يستجديه . وإنما هو نص يد فجأة فينشا حوار جاد بغير كما بين الأستاذ السريحي بين نص استاذ الناقد وتاند استلحق النص بمنحيته . وفي حالة فشل إقامة ذلك الحوار بين نص ما وناقد فإت فشل يعود سببه الى ان التجربة النصية لم تكن مناسبة . فامت ولادة النص غارقة في العادة فاندست الآخرة . وثلاثي . الاستفزاز . فكان لابد ان يكون جواب النقد الصمت أو رأي الدكتور محمد مراده ان صانع النقد الحديث يستلحق النص لتفحص المجال امامه ليتحدث عن نفسه .

• كينونة اللغة
في الفكر الغربي

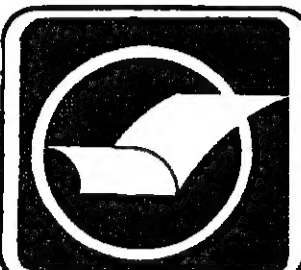
• ص ٨

• متجزات الآخر النقدية :
• رافد مضيء ام
• نخ استلاب ؟

• ص ٩

• أوقات لججاً ..
• « أبو فانوس » !

• ص ٨



نحن والآخر / أنا والآخر في العقل النقدي

لهذه الاسباب...
الغالبية يفضلون
العربي

مزراع أبقار الحليب :

تنتشر مزارع **العربي** في كل مكان (الخرج تبوك ، ضرها ، الشمامه ، طريق حرس الحوطة ، جوده ، الهفوف ، الدمام) . يهيئ المناخ المناسب والتغذية الجيدة والخدمات الطبية للابقار لتعطي أجود أنواع الحليب . ينقل الحليب الى مراكز التعبئة القريبة من المزارع بواسطة ناقلات مبردة تحتفظ بدرجة الحليب وجودتها .

مراكز التعبئة :

تتم تعبئة اللبن **العربي** في المصانع الموجودة في كل من (الخرج ، حجة ، خميس مشيط ، جوده) . يتم اختيار الحليب من مراكز التعبئة عند وصوله من المزارع للتأكد من مطابقته لأعلى درجات الجودة . ييسر الحليب للتعبئة على جميع البكتريا الضارة مع المحافظة على القيمة الغذائية العالية الموجودة في الحليب . تعبئة اللبن بواسطة أحدث الآلات . خلابة مراحل الإنتاج ، تؤخذ عينات ويتم فحصها وأجراء اختبارات دقيقة عليها . لتأكد من مطابقتها لأعلى درجات الجودة . تتخذ اللبن الى مراكز التوزيع القريبة من كل مصنع بواسطة ناقلات مبردة للحفاظ على جودتها .

مراكز التوزيع :

تنتشر مراكز توزيع منتجات **العربي** في أنحاء المملكة (الرياض ، الدمام ، الهفوف ، حجاز ، الباطن ، بريدة ، الدوادمي ، حائل ، مكة المكرمة ، الطائف ، المدينة المنورة ، ينبع ، سكاكا ، تبوك ، الباحة ، خميس مشيط ، جازان ، نجران) . تنقل اللبن من الناقلات الضخمة إلى سيارات التوزيع المبردة . تقوم سيارات التوزيع المبردة بنقل اللبن الى المحلات ليجدها المستهلك .

طازجة وطبيعية كل
يوم وفي كل مكان

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال :
بإدارة العلاقات العامة - شركة **العربي** المحدودة
٤٦٢٠٠٨٨
ص.ب ٨٥٢٤ الرياض ١١٤٩٢

٤٦٢٠٠٨٨
ص.ب ٨٥٢٤ الرياض ١١٤٩٢

٤٦٢٠٠٨٨
ص.ب ٨٥٢٤ الرياض ١١٤٩٢

٤٦٢٠٠٨٨
ص.ب ٨٥٢٤ الرياض ١١٤٩٢

٤٦٢٠٠٨٨
ص.ب ٨٥٢٤ الرياض ١١٤٩٢

٤٦٢٠٠٨٨
ص.ب ٨٥٢٤ الرياض ١١٤٩٢

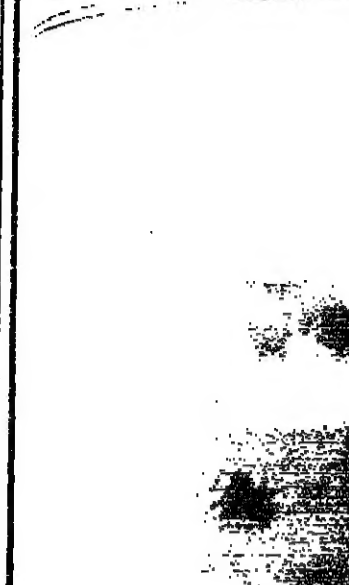


على البعيني

لتر واحد
أحفظها مبردة
ALMARAI
طازجة وطبيعية كل يوم وفي كل مكان
مستقر ومتجانس
يحتوي على فيتامين د
طازج من المزرعة يورس



هاككار



The
حين
يصادف مستخدمه غريبه
حين
الموقف والبرهان

قصة

أوقات اجعاً أبو فانس

شريفه الشمال

اسم به .. رعيته كثر .. تلمه ابنتي .. تهتم به زوجتي .. عن اجدادى ورثته .. قال علينا جميعا ..
 امضى به .. من قال خطر فانس .. عرفت الجميع به .. اصبح علامته وكثيرى .. جحا ابوفانس .. اختلف عن كل جحا من على الدنيا .. خطرا !! اثبت الاخطار .. لم يبق الا فانس .. قلت صديدا كل شيء .. ثيابي .. حذائي .. ودعوا لي فانس .. دخلت المقهى .. امسح الفانس .. قصتي .. مررت على الاسواق .. دخلت المقهى .. قلت للجميع عن فانس .. وصفت لهم فانيته .. لعلته .. والاشعة التي تخرج منه .. يطلع بعضهم ابشامته .. بعضهم يطيح خاطري .. يطلب لي احدهم شاي .. ويسمى الكونين الكلام حول فانس .. وقت لصحن الحصل

صحن من الحصل .. صحن كبير كبير .. لكل مختلف فالت النحل عسل ليل تهاجر من اجل هذا الصحن .. امسح .. يجمع ريق الاقواء .. نقاعة ادم لي يلعبى .. تصعد تنزل .. تكاد تصد انفسى .. تريد عسلا يدمنها .. اجتمع كبراء القوم .. التقا حول الحصل .. اصابع تصعد .. اصابع تنزل .. الفراء واصابع تنطق منها الحصل .. افواه تحت .. افواه تحت .. تحت تنطق نطقه عسل .. فنى يتدفق ماله اكثر فاكش .. وكل كل على ياني نقطة مساقطة .. تالت لنفسى .. السيل الفانس في اعالي الجبال قلت لنفسى هيا بنا .. عندما فتحت الباب لارجح .. هم ذياب العالم .. كل يريد نصيبه من صحن الحصل .. جالت زوجتي مصباحي جيدا ملته ابنتي زينا وضيت .. لم اجد جبالا .. سفوحا قد اصبحت .. النحل هاجر بعيدا .. وقت لك يا امرأة

اقف اكماد .. اكماد انا .. متجده .. تفحصني نظراته .. بك راحة امي .. لك خجل زوجتي .. وعاطفة امرأة عرفتها .. صرخة ابنتي سامة الميلاد .. فانس يتقهر اكماد .. اخاف ان تتردى ذبائلك .. انظر العالم من عينيك .. اري جحرا ولؤلؤا .. واراني .. جحا وفانس .. صرخة وجالين اراهم .. انشيطا .. صرخة .. صرخة .. وامرأة يافنيتها الله الواسعة .. باربع المضي .. وامرأة يافنيتها الله الواسعة .. اكتشاف المعنى .. واستعطف بالله دعي فانس .. لا تلتفتي ذبائلك يا امرأة .. وقت تخنلي عيني يوما .. فلا اجد غير فانس .. وقت لك يا ابنتي

قلت ابنتي .. البنات في المدرسة يضحكن يابن من فانسك .. انهن يلقن اهو مصباح علاء الدين .. قلت لها .. لو كان كذلك .. استمعتني بلهجة .. لو كان كذلك ؟ قلت لها ضاحكة .. قلت اتفق باسمهم واخبرت لك عقدا من كنوز على بابا وجماحت قبل ان تنظر الفل .. تخليها .. انطلقت تلبية لانان العصر ..

اصوات في اصوات

اجر قدسى .. فانس تحمل يدى اليمنى .. تحب انقله لليمنى .. صوت الصحراء يهوى .. الصوت يرسم لي صورا كثيرة يقسم لها بدنى .. تبرد يدى اكثر احلام ان ارضيتني على المصباح .. اصل لسو كبير .. تهلل وحي اخرج اجد سراج .. لا يلبس لسو .. فكة واحدة تثن بها الريح .. غرغرة عند الخلد .. راحة غريبة .. الراحة تزداد قوة .. انتكز قول امي .. لانك يا (جحا) حساسية خاصة .. نعم الشم يكرنى .. يوقظ كل حواسي .. تداعى امامى الاماكن والاشياء وتجل وجوه البشر .. فاني اصادف كنهها وقت الساعة .. الا هذه الرلفة راحة عين مخططة بدم .. حلم .. راحة لم يمر على .. من قبل .. اخرج من الغرفة الاولى للغرفة الاخرى .. ارتكبا الى الساعة .. امسح مصباحي ارضا .. انظر مليا .. ادق .. شواهد ثم فبر .. اذن هو النخل مندمج بالطين .. جلست المصباح يدى يمين .. وجدنتي اهتز معه .. وبس شيء يمننى ان يجعله يوى اكثر .. اريد ساطعا .. خذ يدى ولم يوق .. يغرد يضى الى اعماق .. صاحبت ببى اصوات .. عما تبحث يا جحا .. ابحت عن حقيقة .. لا ادري انا نطقها ام كانت في داخلي .. عادت الاصوات تشتغل .. تنزج .. يخرج منها ترانيل .. يخرج منها دعاء .. واشياء لا ادري كنهها ربما منتج بها ابن مصباح .. ربما اصوات ما حرت على ايدا .. تتلوى مع الريح فتتشكل في اذنى .. تمن وجدنا الحقيقة .. اعطوني اياما .. كالت بحثا عنها .. الحقيقة يا جحا .. الحقيقة لا تمشك قد تتكشف قد تتكشف للحظة .. وقد تضي عرك لا تجدوا .. الا هنا .. هناك على طريق لها .. ضحكك وقلبك .. تلغنى ربة .. تنزج الاصوات وتتداخل كان امل الاخرة اجسما يستفك لغاتم ولجاثم ليصرخوا جميعا .. فقصص على فرصة الادراك ..

النوم .. النوم .. جشيت .. فانس يري .. والشمس بدأت تخرج .. واوقات تستمر وتتوالد ..

النوم .. النوم .. جشيت .. فانس يري .. والشمس بدأت تخرج .. واوقات تستمر وتتوالد ..

النوم .. النوم .. جشيت .. فانس يري .. والشمس بدأت تخرج .. واوقات تستمر وتتوالد ..

النوم .. النوم .. جشيت .. فانس يري .. والشمس بدأت تخرج .. واوقات تستمر وتتوالد ..

النوم .. النوم .. جشيت .. فانس يري .. والشمس بدأت تخرج .. واوقات تستمر وتتوالد ..

النوم .. النوم .. جشيت .. فانس يري .. والشمس بدأت تخرج .. واوقات تستمر وتتوالد ..

النوم .. النوم .. جشيت .. فانس يري .. والشمس بدأت تخرج .. واوقات تستمر وتتوالد ..

النوم .. النوم .. جشيت .. فانس يري .. والشمس بدأت تخرج .. واوقات تستمر وتتوالد ..

النوم .. النوم .. جشيت .. فانس يري .. والشمس بدأت تخرج .. واوقات تستمر وتتوالد ..



محمد علي الكروى ميشيل فوكو رولان بارت

بالاضافة الى ضروب عديدة من الموضوعات .. الصالحة لاستخدامات الكتابة .. والتي تستمد عادة من مواد او مجالات فنية متنوعة كالسينما والرسو او التصوير والطباعة والاعلان .. الامر الذي يوفر للكتاب .. مخزونا .. كاملا من فنون العرض واساليب الاخراج اللازمة له لاداء .. حرفته .. او صناعته على اكل وجه ..

اللغوية .. او تحدد مكانتها داخل تركيب الجملة وعلاقتها ببنيته المناسم اللغوية .. فالكلمة .. حتى وان كان لها دور تصويري او اخبري .. لا ترتبط بنظام عقل او منطقي للعلامات بقدر ما ترتبط بطرق تاريخية خاصة صلت على تشكيل صورها وتحديد الاصوات المنطقية لها .. وانشاء القواعد التي تحكم تحولاتها .. او بمعنى اخر .. ان ما يستخلصه فوكو من علم اللغويات هو رفضه لفكرة ربط اللغة بنظام من التسميات واخصاصها .. بدلا من ذلك .. لاضايف النظم النصوية والصرفية والصوتية التي تشكل .. حاملها .. التاريخي .. ان صحت هذا التفسير .. كما تشكل معبرها الاساسي نحو الواقع وتصوراته ..

ان ادخال مفهوم .. التاريخ .. او .. التاريخية .. بتعبير ادق .. الى مجال اللغات بغرض دراسة التحولات والتغيرات التي تصب فيكاتها وتطبيقاتها اللغوية ما كان ليتم .. في نظر الكتاب .. الا ملامزا لاضايف مفهوم التحول في مجال علوم الحياة .. وهو ما يفرض ضمنا مقارنته للغات بالكتابات الحية ذات التنظيمات العضوية والوظائف الحيوية المرتبطة بها .. الا انه اذا كان من الممكن اعتبار مفهوم .. التاريخية .. بمثابة الخلفية الاركولوجية التي قام عليها كل من علم الحياة وعلوم البيولوجيا .. فإن هناك فرقا جوهريا يظل .. مع ذلك .. قاعا بين المجالين .. كما يقول الكتاب .. لا تتم الا بمساعدة الحياة الخارجية المحيطة بها .. بينما تاريخية اللغة هي اكتشافها لخاصيتها الداخلية .. اي ما يؤسسها كمنوع قابل للدرس والتحليل مثل بقية الموضوعات .. وبالتالي من غير اعتبارها تحمل من تصورات وروى انسانية توازنت عبر المصور ..

فكر ان فوكو يعتقد ان تحويل اللغة الى موضوع .. خاص .. للدراسة والبحث ما كان ليلازم كلية مع الطبيعة الخاصة للغة .. وفي كنهها .. بجانب الدور المعرف الذي تلعبه .. اداة اتصال وتعبير عن الانسجام والتشويق .. وهو الامر الذي يدفع الى صياغتها في شكل خطاب .. ومن ثم خصوصها .. ارضا او لم ترد .. اذات المتكلم .. اضع الى ذلك ان اخصاص اللغة للدرس والتحليل قد فاته نوع من النزعة النقدية .. وخاصة بعد ربط اللغة في النظير البيولوجي .. بعدات الشعوب وتقاليدهم وتراثهم الروحي وعقليته المتشكلة عبر التاريخ .. من هنا اصبح ينظر الى اللغة لا كتأثير لاداء الافراد .. وانما كإطار قبل يحصل على تشكيل عقلي للشعوب .. واخيرا .. يعتقد فوكو ان توسيع اللغة .. عبر الدراسات البيولوجية .. مع ما يترتب عليه هذا التوسيع من ابراز لمفاهيم اللغة وتحديد اركانها ومبادئها .. كان عملا حاسما في الكشف عن الطبيعة الادبية للاستخدام اللغوي الذاتي .. وهو الامر الذي كان معروفا بالسلوك منذ القدم بفضل بعض النصوص الفذة التي مازالت تتألم الزمن .. وليس من شك في ان كشف هذا .. للكتاب اللغوي .. كما يسميه فوكو .. سوف يتجلى من خلال عملية الخلق الادبي .. لا من الواقع او محاكاة احدا .. ولا من حيث تقييمه مراه صادقة لنفسية الفنان او للظروف التاريخية والاجتماعية التي يعيش فيها .. وانما من حيث التحلل بعملية الكتابة وقدرتها اللاواعية على تغيير القوى الخاصة بالكلام .. وليس من شك في ان ما يقصده فوكو .. هو هذا التحول الكبير الذي تشهده اللغة الادبية بعد تخلصها من منظور المحاكاة والوضوح العقلاني اللذين كانا يهيمنان على الرؤية الكلاسيكية للوجود .. اذ ان وظيفة الادب لم تعد .. من الآن فصاعدا .. تقوم في الفكر الغربي على مطابقة الخطاب الادبي للافكار السائدة .. ولا على ترسيمها في صورة قواعد عامة تحكم الدفق وتحدد معايير الخطا والصواب او الصدق والزيغ .. ان الادب الغربي .. كما يقول فوكو .. سوف يتمركز حول نوع من اللغة اللازمة .. التي لا تقض لقواعد التصوير او التمثيل .. اذ ان الهم الاكبر لهذه اللغة هو تحقيق ذاتية الخاصة .. وادراك وجودها كعملية مستقلة لا غاية لها الا تأكيد حركتها المولدة لجمهور كل ادب مدع وخلاق (٧) ..

جدة ١٤١٠ / ٧ / ١ هـ الهوامش : ١ - رولان بارت .. صرخة امي .. ٢ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٣ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٤ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٥ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٦ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٧ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء

جدة ١٤١٠ / ٧ / ١ هـ الهوامش : ١ - رولان بارت .. صرخة امي .. ٢ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٣ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٤ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٥ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٦ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٧ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء

جدة ١٤١٠ / ٧ / ١ هـ الهوامش : ١ - رولان بارت .. صرخة امي .. ٢ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٣ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٤ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٥ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٦ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٧ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء

جدة ١٤١٠ / ٧ / ١ هـ الهوامش : ١ - رولان بارت .. صرخة امي .. ٢ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٣ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٤ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٥ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٦ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء ٧ - ميشال فوكو .. الضميمة والاشياء

الكتاب والقاد الذين يرون في تغيير منظورهم اللغة جزءا لا يتجزأ من عملية التجديد الشامل التي يسعون الى تحقيقها

... إلا أن هذا الاهتمام بتحديد خصوصية اللغة وإبراز ميكانيزماتها من خلال مستوى الانجاز الأدبي غالبا ما كان يعبر عن رأى بعض

كينونة اللغة في الفكر الغربي..

هي لغة .. اي الاهتمام بطرائق تركيبها واساليبها التعبيرية .. وبالصور البيانية المختلفة التي تتميز بها وتنمو وتتطور عن طريقها لا كقوالب مفروضة على المادة الادبية .. وانما كجزء اساسي تقوم عليه هذه المادة .. ولقد عنى رواد الرواية الجديدة في فرنسا .. وعلى رأسهم .. كلود ليمون .. و .. الاي روب .. جرييه .. و .. روجيه بتييه .. بتطوير هذا

الاهتمام بالاهتمام بتحديد خصوصية اللغة وإبراز ميكانيزماتها من خلال مستوى الانجاز الأدبي غالبا ما كان يعبر عن رأى بعض

الانسان من استمدادات واتجاهات اساسية في تركيب النفس البشرية .. الا ان هذا الاهتمام بتحديد خصوصية اللغة وإبراز ميكانيزماتها من خلال مستوى الانجاز الأدبي غالبا ما كان يعبر عن رأى بعض

الانسان من استمدادات واتجاهات اساسية في تركيب النفس البشرية .. الا ان هذا الاهتمام بتحديد خصوصية اللغة وإبراز ميكانيزماتها من خلال مستوى الانجاز الأدبي غالبا ما كان يعبر عن رأى بعض

الانسان من استمدادات واتجاهات اساسية في تركيب النفس البشرية .. الا ان هذا الاهتمام بتحديد خصوصية اللغة وإبراز ميكانيزماتها من خلال مستوى الانجاز الأدبي غالبا ما كان يعبر عن رأى بعض

الانسان من استمدادات واتجاهات اساسية في تركيب النفس البشرية .. الا ان هذا الاهتمام بتحديد خصوصية اللغة وإبراز ميكانيزماتها من خلال مستوى الانجاز الأدبي غالبا ما كان يعبر عن رأى بعض

الثقة - الأمان الضمان

9000 TURBO

9000 CD

سيارة الرجل المصري

من يتكلمها يستحق التمتع بمزاياها

شركة العمودي إخوان

جدة - مبنى سيارت سابل - شارع الأمير فيصل - منطقة النور

ص.ب: ٨٨٨٨ - تليفون: ٤٥٨٤٧٨٤ - ٤٥٨٤٧٨٤ - ٤٥٨٤٧٨٤

مركز السلام الطبي

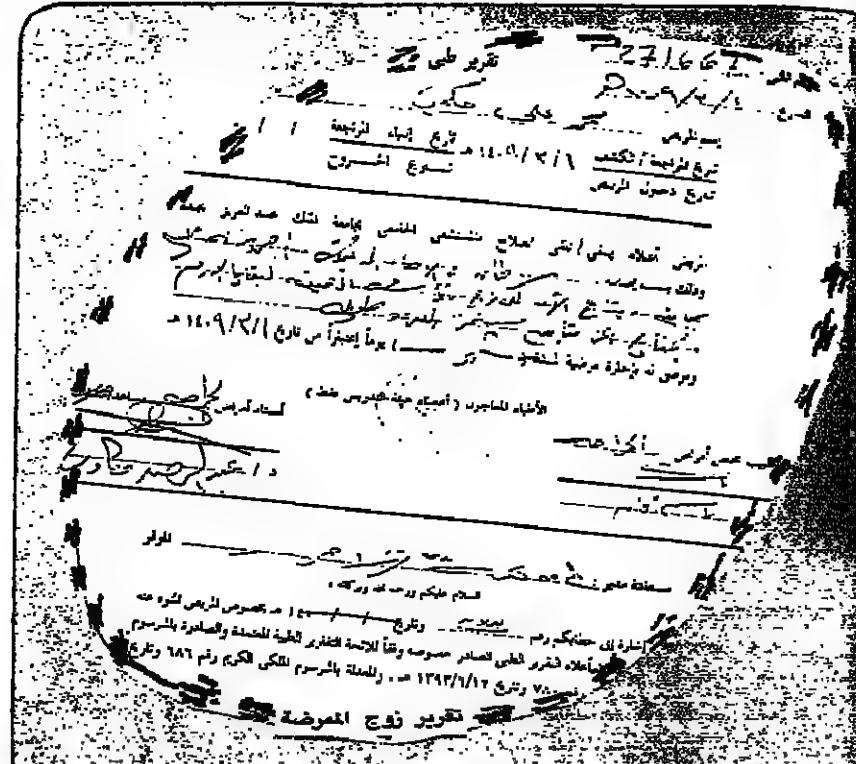
مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي

مركز السلام الطبي



تحقیق

المعالج بصورة جيدة ، لأن ما يحدث في الغالب هو
عدم فهم المريض لأسسلة الطبيب والأجالة عليها .
كما يرى د . هوب أنه من الأخطاء الشائعة
التي ترتبط بهذه العيوب توجه المريض مباشرة الى
الطبيب الإخصائي على الرغم من أن الصواب هو
التوجه أولاً الى الطبيب العام للقيام بالتشخيص
المناسب وإعطاء العلاج أو التحويل للإخصائي إذا
اتضح ذلك .

عبد الرؤوف ناجی
صبحی الحداد
عدنان شبراوی
عبدالله الصقیسر
جدة
عبدالله الشهري، الرياض

ويذكر - مقدم - القالب المصنوع وقتما كان يمكن أن يحدث من خلالها تشخيص طبي خاطئ، ويذكر من سببه من الاطباء في عدم الالتباه بهذا الشيء، والحادثة التي تلت بسببها قضية ضحرت الى المستشفى تعاني من مرض شديد ومن طريق الكشف والسعامة بالحقن في الجوف البطني والوجه الضوئي ثرين ان الزائدة الدودية توجد في الجوف البطني ومنع الجوف البطني عن الرحم من مرادها الحرس من الزائدة ومنع الحصى من ان يثبت احد اى اشخاصها على حلقه.

والحادثة التي تلتها تشخيص بخصى يشكن من الصديد والورار وحقن دم حديد كل يوم وعلى جميع ادوية العلاج ولكن تم في كل التشكك بينه وبين المعسر في هذا التوقيت بين اثنين اصابتهم بنقص السكر ..

عودة .. الكونسلتو

المتكثرون من طلبة عيالت استغفاري اقول انشاء
والتيوليد والفقير والفقير اقول ايضا عن
اعطاء التشخيص الطبي :

الاجابة التشخيصية بين طبيب وآخر تلاحظه هي
لصالح المريض ، وهذا يحدث في الحالات النادرة
والصعبة وتوسع جديدا عن التشخيص على جمع
اكثر من طبيب في طرية طبية خاصة خاصة
مريضه او مريضات والى الامم معلوما وفي الاوساط
الاجل والى الامم معلوما وفي الاوساط
انسان كمتكثرون امدك كل هي ، وهذا يفضل ان يكون
الاجابة وان كان حالة خاصة في الحالات
الصعبة ، وهذا يجب ان يعتبر الطبيب ان الاظ
الاجابة صلبة على انتقاصها في جميع .

تشخيص الدم

وعن اخطاء التشخيص المتعلقة بالدم يقول
 الدكتور باهر البدوي رئيس المختبرات وبنيك الدم
 بادي المستشفيات الخاصة ..

- أخطاء التشخيص وتعمد المختصين تتجمل دائما
 اذا حدث خلل بالكواشف التي تستعمل في هذه
 العملية . ودرجة نتيجة طول مدة استخدام اموه اقدم
 فخطئ في درجة الحرارة المناسبة ولا يجب قبل
 استخدامها كل يوم التأكد من فعاليتها واختبار
 ادائها العمل وكذلك غسل الادوات جيدا قبل اعادة
 استعمالها .

المتعدد أما الخطأ غير المتعدد فهو مقبول على
يكون السبب فيه هو الإهمال ، وهنا تؤكد أنه لا
من العيب في شيء أن يعترف الطبيب بخطئه ويطلب
عن الصواب .

ادوات التشخيص السليم
وعن أسباب التشخيص الخاطئ يقول
حسن :
« ٢٢ عاما قضيتها في هذه الحقنة لا لاحظت
الى السبب الرئيسي من تشابه الأعراض
أمراض كثيرة ، وعندما يرجع الطبيب الى طبيب
على أبحاث وتحاليل يهرب المريض الى طبيب
لا يعتمد على التحاليل والأمراض في تشخيصه
وهنا نقول ان الخطأ الطبي الذي ارتكبه
الطبيب اعتقاده القدره على الوصول الى التشخيص
السليم بدون هذه الامكانيات لانها في كثير من الاما
تعتبر المجهز. امه الامامه .

تعليم .. حتى آخر العمر

ويضيف د. حسن :

- هناك أعضاء التماثيل والمعامل التي تبنى للمعاملات فتستمر إلى السبعين مع هذه السبعين وربما تتأخر فعلى المواد المستعملة في التجهيز دون انتباه من العاملين حتى تدعى هذه كلها إلى التخليص تختلف مع ملاحظات الطبيب وهنا يفتاح الطبيب بينه وبين المختبر لتبادل التماثيل والوصول إلى أصعب التجهيزات فتمسكه المريض وإذا التمس الأمر على طبيب فليس عبئا أن يرى زميلا أو ويستشيره في الحالة فليس ليس كبير الفرق بين أن تعلم حتى الموت ..

[illegible]

١٦ ساعة .. جراحة
وعن اخطاء العمليات الجراحية يقول حسن :
- السبب الرئيسي فيها هو الفترة الطويلة بقضيتها الجراح في غرفة العمليات والتي قد الى ١٦ ساعة يوميا ، وهنا توجه اللوم الى الا الذين يلجأون الى الاسماء اللمعة التي يوجد ضغط كبير في العمل وهو ما يؤدي الى الخلل بالتالي لاتساق روح ولباس مأكنة .

صعوبة التشخيص

و كما ان الخطاء الطبية تزداد من مكان متبع لآخر وكذلك لوحدها قد تكون صعبة كما يقول الدكتور حسن من الصالح استشاري امراض النساء والولادة بسعد جمعة كلية الجراحين بمدينة والى انى قد يكون صعبا التشخيص حسب موجه الطبيب او المرضة التى قد لا تشعري الطهره

فحرمه التناوب او المرضى والمرضى فحرمه الى المستشفى فى الوقت الذى ويضيد ان الاشكال بشكل عام ليس من تشخيصها ١٠٠% كما لا يتقبل الطبيه من يجب ان يعلم الجميع ان هناك امراضا قد تشبهها مع ذلك

المرارة الحارة والبلغم

الفهم المتبادل في الحوار

- اما الدكتور هشام عرب استشاري ام
النساء والتوليد بمستشفى الملك فهد العام
بجدة فمري انه لا يوجد تشخيص خاطئ به
الصحيح اذا وصلت شكوى المريض الى

للتكبير والبلاط والجماليات

SARRI

DRAIN OPENER

العجيب
قوى والسائل
ات والمحاري العامة

١١٠٥٤٧ - هاتف ٤٦١٦٧٠
لبنان كافة مناطق المملكة *

د. منير: الأخذ برايين في كل حالة ضرورة
د. خوجه: الخطأ يحدث عندما تبدى الأمانة

١. ارتطام بحجر يشخصه الطبيب سرطانا ويقرر بتر الساق
٢. أيها الاطباء اكسروا إسطوانة « انا فاهم شغلي »..
٣. نسوا الانبوب في حلق الطفلة فماتت بعد ساعات
٤. د. مرداد: استعمال الضمير والتدريب للخروج من المازق
٥. الصوفي: يجب عدم التعامل مع المؤسسات التي لا تتزم باخلاص المهنة

الحياة
بجوار التحقيق لماي كل فرد في القلوب الطيب
المستقبلية هي الآخر حتى وصل التحقيق الى طبية
التشخيص وانه يقع عليه مهمة رفيع هذه الامور
وهذا تكتسب من المستقبل واجابات باعتقالاته
المعرضة كانت بملهمها واقلها في السلة . ومن
جرب اللحن . والتشخيص¹⁰

وكانت القضية تروّج اطراف عدة ، والطرف الاساسي في هذه القضية هم الابناء وامكانات الحق كان من ضروري ان يحموا مصالحهم للتصريح من رايهم وبوجهة ارفع فيما قبل وسيتناول لنا ليست قضية اعمية بل سية كل المصور.

وفي البداية يتحدث الكثير عدنان مراد استشاري جراحة بمستشفى الملك عبدالعزيز بجدة فيقول:

يجب ان يسلم الجميع بضرورة الابناء وعدم صوميتهم من الضحا ولكن بالمقابل والتفكير بل هذه خطاه الجديرة ، يجب الاستناد الى علمان اساسيين هما مراعاة الله في العلم والاخلاص بشتى الوسائل هذه لغاية الاستبصار واتتبعها ضرورة الوصول الى اهل الحق من التعريب ، وهدف الاهتمام بهذه العلمان المتصورين ان تنتمى المشاكل والاعطاء بل ستزيد

عنا

الطبيب غير المتكتم

ويضيف الدكتور مراد :
«الشكايا المسماة التي تنتج تحسّر في ظهرين أو
على الإذن إمّ طبيب معين يساهم في أكبر وجه ولكنه
يعني في التشخيص والمعالجة وقد يكون التشخيص
ربطاً أو معقداً ، وللمعالجة التأنيب على عدم الانخراط في
العمل وعدم التراجع التراجع المرضي ... وأرى أنه من
حقائق المرض أن يأتى عنه كلال من خلال
طريق على أرى طريح المرضي للإقدام على إجراء أو
إجراء و يجب لأخصيائي عدم التشخيص المواقف
بما يعجزونه على عمل العكس في كل ما تصامى يجب أن
عمل المرضي على التشخيص ، والذي يجب في نفسه
سج أو غشياً من هذا التشخيص فهو في نظري المرضي
عمل ... غير متكتم ... متخوف ...

وفي النهاية يسبح د. مرداد دياد الزبيعي الطبيب لدى
مجلس القضاء الثالث للجمعية الطبية بـ «اعتبار أن
مجلس القضاء أو الجمعية الطبية أو أي
د. دياد د. كاهب تشجيع الزبيعي على التخلي عن
الخدمة خلفا من «حتى لا يتخذ هذا الخلق
موقفاً خصاماً مع الآخرين الذين لم يصره البتة
جريمة»

اداب المهنة واصولها

ويعد الدكتور ابراهيم الصويغ اخصاف العلم على ادارة التكوين والبحث واختراعات ووزارة الصحة بليبيا في هذه القضية الهامة الخاصة بالقبول

حيث لا يراه من ضمن ان كل ما من الملائات التي تحتاج الى الفهم والالتزام المتبادل بين الطبيب والمريض وهذه اشياء قد لا يسهل بحث كل الدراسات سواء كانت في القطاع العام او الخاص ولكن هناك من يقاوم الطبيب نفسه

اجازة سعيدة
منكم
أحد أركان السجدة الزراعية

قوله كائنة مريحة .. باجمار

يومي * اسبوعي * شهري
 الايام من الفحل للذكر
 ٦٦-١٤٤ ٦٦-٢٥٨٦

موسم طواف التجارة

شري
ساره

يبدأ الآن لمكم بوصول

أحد ماكنة صنع الخزف السماوات الماكنة الماكنة من عازل

البريد ستان ، الماكنة الماكنة ، الماكنة الماكنة ، الماكنة الماكنة

موسم طواف التجارة

ناج كماله

THE INTERNATIONAL TRADING WORLD

المستشفى السعودي الألماني
عن وصول جراح العيون الألماني العالمي (المركز الأول)
البروفيسور هـ. هولتمان
استاذ طب وجراحة العيون بجامعة بون (ألمانيا الغربية)
تأجير مكاتب أسبوعياً ٢٨٩٨٠٠٠ (٢٥٠ م٢) ٦٩٠٥٠٢١

مرحباً بضيوف الرحمن
 مخيمات النهار للحج
 El-Nahar

حافلات مكيفة	خيام مكيفة في مئى وعرفات	خدمة خاصة	خبرة جيدة
-----------------	-----------------------------	--------------	--------------

جدة. ت. ٧٣٣٣٦٦ / ٧٣٣٣٦٣
 الاحساء. ت. ٥٨٧٧٧٠١ / ٥٨٧٩٩٠٠ / ٥٨٣٠٢٢

ترخيص رقم ٨٩

[illegible]

للبيع
عمارة سكنية وفيلاتين
بالاوصاف التالية:

١- عمارة سكنية مكونة من: **دورين** ونفسي **٥** شقق مساحته **الط. ٥٠٠** متر مربع مساحه البناء **٣٠٠** متر مربع الموقع: **حي السلاطة** رصيف من **تاج قرنين** - مؤجرة بالكامل بها خدمات المياه والكهرباء والغاز فقط.

٢- **٤** شققا كل شقلا مكونة من **دورين** وساحور مساحه **الط. ٦٠٠** متر مربع - كل شقلا مساحه **١٧٨** متر مربع - كل شقلا مساحه **١٧٨** متر مربع - الموقع منظر رائع أبو ناصف جبال الطال

اطل تفاصيل: **٦٧٠٠٣٦ / ١٨٣٨٥٢٦**



فروغ

المكتبة الوطنية والأرشيف للجمهورية الإسلامية الإيرانية

فروغ الجديدة

الآن بالأسواق

يسرنا بأن نقدم
لأول مرة

فروغ قلاوي البحرينية

للغفون الشعبية

على مشريط كاسيت

إطلب النسخة الأصلية




٩٧٩١٩٧١ • فروغ الجديدة • ٩٧٩٨٤٢٣

٩٧٩٨٤٢٣ • فروغ الجديدة • ٩٧٩٨٤٢٣

٩٧٩٨٤٢٣ • فروغ الجديدة • ٩٧٩٨٤٢٣

٩٧٩٨٤٢٣ • فروغ الجديدة • ٩٧٩٨٤٢٣

٩٧٩٨٤٢٣ • فروغ الجديدة • ٩٧٩٨٤٢٣

٩٧٩٨٤٢٣ • فروغ الجديدة • ٩٧٩٨٤٢٣

1:70

هكذا عند الحصول



قفل باب الاكتتاب في أسهم المؤسسة العربية المصرفية

البحرين / المنامة : (خاص بـ)
في اتصال خاص اجراء مراسلتنا مع سعادة
الاستاذ عبدالمجيد بريش العضو المنتدب للمؤسسة
العربية المصرفية للاستثمار والخدمات حول
الاكتتاب الحالي في اسهم المؤسسة العربية
المصرفية ، اهاب سعادة الاستاذ بريش بان
المؤسسة سوف تقوم بتاريخ ١١ / ١١ / ١٤١٠ هـ

الموافق ١٤ / ٩ / ١٩٩٠ م باقفال باب الاكتتاب في
٢٥ ٪ من اسهمها العادية على المستويين العربي
والعالمي . وعند اقفال الاكتتاب وزيادة الاسهم
الطلوبة عن الاسهم المعروضة ، فسوف يتم
التخصيص على اساس اعطاء نسبة اعلى للاكتتاب
الاعلى .



حتجور عطر فريد وأنيق مصنوع من السيراميك ..
ومحفور بطلاء من الذهب الخالص عبارة عن قيراط ..
يحتوي على عطر العود النفيس بتوتة .. الكايل
والصلب .. ايشه تحت هدية العمر !

مؤسسة العربية المصرفية
سالم عبدالمجيد بريش
تليفون بجدة ٢٤٧٦٦٧ / ٢٤٧٩٩٨
الرياض ٢٤٧٧٧١١ - الفاكس ٢٤٧١٤٠٣

الدولة العربية



مجلس الشورى
رئيس المجلس
نائب الرئيس
الوزراء

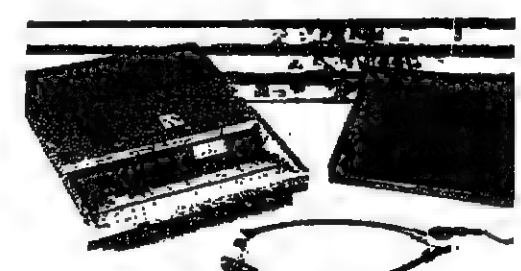
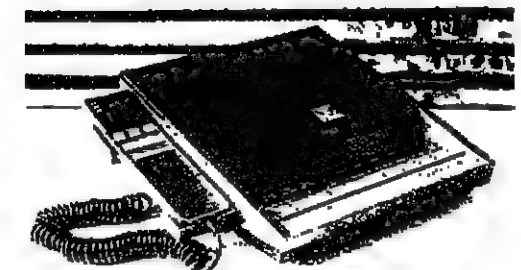
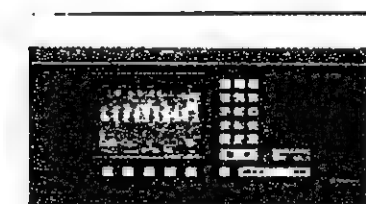
الدولة، سياسة، اقتصاد، ثقافة، رياضة، تعليم
يتم في تحريرها لسان القلم والصحافة

الدولة، سياسة، اقتصاد، ثقافة، رياضة، تعليم

سياسة العرب دولة

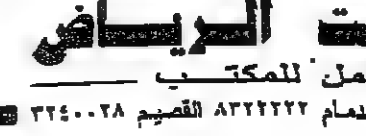
ADDAWLIYA 32, RUE FESSART 92100 BOULOGNE
Tel: 46.04.28.08 - Fax: 46.04.43.64

الدكتافون



الدكتافون ٩٠٠٠

إتصالك محفوظ على مدار الساعة
(ملاء، تسجيل واستنساخ
للاستعمال في المكاتب والمستشفيات وأقسام
السكرتارية وإبراج المراقبة وأقسام الأمن
والاتصالات.
مولدات وأحجام مختلفة، مايكروكاسيت ميني
كاسيت وكاسيت عادي
تسجيل الاجتماعات والاتصالات على مدار الساعة
مع إمكانية التسجيل من الهاتف مباشرة
والمكالمات المتتالية لمدة ٤٨ ساعة.
إعادة التسجيل واستنساخ التقارير وسماح
الأصوات وحفظها.



مؤسسة بيت الرياض

الحل الشامل للمكتب

الرياض ٤٦٢٠٠٠ جدة ٢٩١١٣٣٣ الفاكس ٢٩١١٣٣٣

الرياض ٤٦٢٠٠٠ جدة ٢٩١١٣٣٣ الفاكس ٢٩١١٣٣٣

الرياض ٤٦٢٠٠٠ جدة ٢٩١١٣٣٣ الفاكس ٢٩١١٣٣٣

الرياض ٤٦٢٠٠٠ جدة ٢٩١١٣٣٣ الفاكس ٢٩١١٣٣٣

الرياض ٤٦٢٠٠٠ جدة ٢٩١١٣٣٣ الفاكس ٢٩١١٣٣٣

الرياض ٤٦٢٠٠٠ جدة ٢٩١١٣٣٣ الفاكس ٢٩١١٣٣٣

الرياض ٤٦٢٠٠٠ جدة ٢٩١١٣٣٣ الفاكس ٢٩١١٣٣٣

الرياض ٤٦٢٠٠٠ جدة ٢٩١١٣٣٣ الفاكس ٢٩١١٣٣٣



مرجع رياضية

سبح - جلوه

الجمهور الرياضي لدينا مؤدب لا يعرف العيب .. ولا التشجيات
وان كان عالميا مائة بالمائة الا انه يجيد التحكم في ثورة الاعصاب
هذه .. فشدته انفعاله مهما بلغت لا تعطيه الحق في العيب وممارسة
الغفيرة ..
قد يكون هناك «تلاقح» فقد سبق وان تحدثت عن جماهير
التصويب لدينا ولكن الوضع هنا يختلف فتمسبب «البطش» ايضا
لدينا لم يجعلهم جماهير عذبة وجنون ومستعزبا كما هو الحال الآن
في اغلب بلدان العالم
ولا يعني ذلك عدم وجود مستوى كروي مرتفع لدينا مقارنة
ببكر الدول بل لان جمهورنا واع تماما يستمد هذا الوعي من واقع
العلفظة للمحبة والخاصة ذات الشيء !!
وان قلنا مثلا ان جمهور إنجلترا اروع وجنون ومصرع فهذا
صحيح وهذا ليس من واقع ان منتخبهم قوي الى درجة ان لا احد
يستطيع قهره ولذكى فقط فالانجليز هنا ولدينا يستاد الملك فهد
كانا فريسة سهلة لمنتخبينا ونجربا عجيبة يتعادلهم معنا وهذا من باب
الاستدلال فقط بان لدينا مستوى كرويا مرتفعا ووعيا اكبر منه في
بلدان التجويف هذه
اذا انفعالات جماهير الانجليز او غيرهم تأتي من منطلق انعدام
المعاطفة او وصولها الى مرحلة حرجية او ما فوق حرجية الامر
الذي يجعله يتخطى العقول ويحمل المعاطفة سخيا يعيث بالاشياء
تحت مسمى رياضة .. وجمهور
جمهور الانجليز والهولنديين والالمان وغيرهم وغيرهم ذهبوا
لكأس العالم «كنتمات اربعانية» تحت مسمى مشجعين وهذا هو
واقع الجمهور هناك والا بماذا نفس تصرف من كتب على قميصه
«سمنلج جوليك» وه الغزاة قادمون .. وه الشياطين
والمفتريين وكل عبارات التهديد والتخويف .. هذا للمعلومة من
واقع تحقيق كامل اجري حول العنف في الملاعب في مجلة فرنسية
واوردته هنا للاستدلال هل ان جمهورنا مؤدب جدا مقارنة
بمعائنه والتشجيع هؤلاء .. ولكن هذا ايضا لا يمنع بان لدينا
نماذج مشابهة لكنها قليلة !!
على الشريف

حدث وتقرير

بعد زيارته المشهورة لاسرائيل:

وسقوط.. مارادونا..!

بكي مرتين.. الأولى على «حائط المبكى»..

والثانية عند «أقدام الكاميرونيين»

الكرة.. بند صغير في اتفاقية

سرية بين الأرجنتين واسرائيل!

الفرق الكبيرة في كأس العالم تعانين.. وتفاجيء

الجميع بمستوياتها المتواضعة وهذا لا يعني على

الاطلاق التقليل من الفرق الصغيرة أو الأقل ترشحا أو

من مستوياتها بقدر ما هو مفاجأة من هذه المستويات

التي شهدناها من خلال الشاشة الصغيرة عند انطلاق

هذه الكأس العالمية.. سقط أبطال العالم.. ثم لحق بهم

الكاميرونيون حولوا وسطهم الى مذبحه للهجمات الأرجنتينية

دفاع الأرجنتين ترك مكشوف للهجمات الكاميرونية المرتدة

مباراة الكاميرون - الأرجنتين: الحشونة «تكنيك»

انتج طرد لاعبين و.. تحقيق الفوز!

الامارات × كولمبيا

في شوط المباراة الاول كان

المنتخب الاماراتي ان يحرز الفوز

من خلال سيطرة شبه التامة على

مسيرات اللقاء لاسيما في آخر دقائق

الشوط الثاني بعد ان سبغت أكثر

من حوصلة لهجوم.. الامارات.. الا ان

الخطأ الذي ارتكبه في الشوط الثاني

الذي اجاز تشاقل الكرات في

الوسط وشكل جيد الا ان السيطرة

لم تكن كاملة في الشوط الثاني لذلك

فاز الكاميرون بهدفين بالرغم من

توافر فرص لشوكة اللطيفي كان

بماكانه ان يعادل بها النتيجة بعد

ان تقابل بحارس المرمى الكاميروني..

المباراة جاءت بشكل هام متروكة..

السوفيت × رومانيا

كما قلت في مقدمة هذا التحليل

فان عدوى الضعف انتقلت بالفعل

للفرق الكبيرة وليس بالضرورة ان

يكن هذا الحكم قاطعا على

السوفيت والارجنتين الا ان ما يربط

عليهما هو الهدوء والحد الذي ينفذ

في الفرقين بشكل اكبر من كونه

جس فريش.. الا ان أداء السوفيت

امام رومانيا كان متواضعا كما قلت

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا للمنافسين فقط

ينظر لهم بعين الحذر ومن الخوف

بمسبب هذا الهدوء المبالغ فيه ولكن

في اعتقادي ان استعانت هذه الفرق

الكبيرة من الذي جعل الفرق

المرشحة.. تستعظم في فاع الهزيمة

فالفرق الكبير يأتي وهذه المنافسة

لذلك لا ينظر الا



جمال عبد الناصر، جمال عبد الناصر، جمال عبد الناصر، جمال عبد الناصر

الذي... وبعد تشريفات خلال فترة عمله...
الداخلية...
الوطنية...
سكان...

كلفت بريطانيا في ظل حكم ويتسون تشريفات...
١٩٤٥...
نفس الشيء...
السليمان...



جمال عبد الناصر

السرايا الحقيقية لعزل سكرتيرة ايدن

الاول في انهاء ايامه المصيرية على حادثة...
نوبل للسلام...
اسوا سنوات...
في الداخل...
الاستراتيجية...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...

الاول في انهاء ايامه المصيرية على حادثة...
نوبل للسلام...
اسوا سنوات...
في الداخل...
الاستراتيجية...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...

الاول في انهاء ايامه المصيرية على حادثة...
نوبل للسلام...
اسوا سنوات...
في الداخل...
الاستراتيجية...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...

الاول في انهاء ايامه المصيرية على حادثة...
نوبل للسلام...
اسوا سنوات...
في الداخل...
الاستراتيجية...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...



جمال عبد الناصر

الاول في انهاء ايامه المصيرية على حادثة...
نوبل للسلام...
اسوا سنوات...
في الداخل...
الاستراتيجية...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...

الاول في انهاء ايامه المصيرية على حادثة...
نوبل للسلام...
اسوا سنوات...
في الداخل...
الاستراتيجية...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...

الاول في انهاء ايامه المصيرية على حادثة...
نوبل للسلام...
اسوا سنوات...
في الداخل...
الاستراتيجية...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...
السياسة...
الاجراءات...

السوق الخيمة

مسابقة الصيف الكبرى

فرصة الفوز بجائزة نقدية بقيمة ١٠٠ ألف ريال

تدفع فائز واحد مرة كل شهر

شهور الصيف

تستمر المسابقة من:

الجمعة ١٤٠٠ هـ

حتى ١٤٠١ هـ

السوق الخيمة

مسابقة الصيف الكبرى

فرصة الفوز بجائزة نقدية بقيمة ١٠٠ ألف ريال

تدفع فائز واحد مرة كل شهر

شهور الصيف

تستمر المسابقة من:

الجمعة ١٤٠٠ هـ

حتى ١٤٠١ هـ

السوق الخيمة

مسابقة الصيف الكبرى

فرصة الفوز بجائزة نقدية بقيمة ١٠٠ ألف ريال

تدفع فائز واحد مرة كل شهر

شهور الصيف

تستمر المسابقة من:

الجمعة ١٤٠٠ هـ

حتى ١٤٠١ هـ

السوق الخيمة

مسابقة الصيف الكبرى

فرصة الفوز بجائزة نقدية بقيمة ١٠٠ ألف ريال

تدفع فائز واحد مرة كل شهر

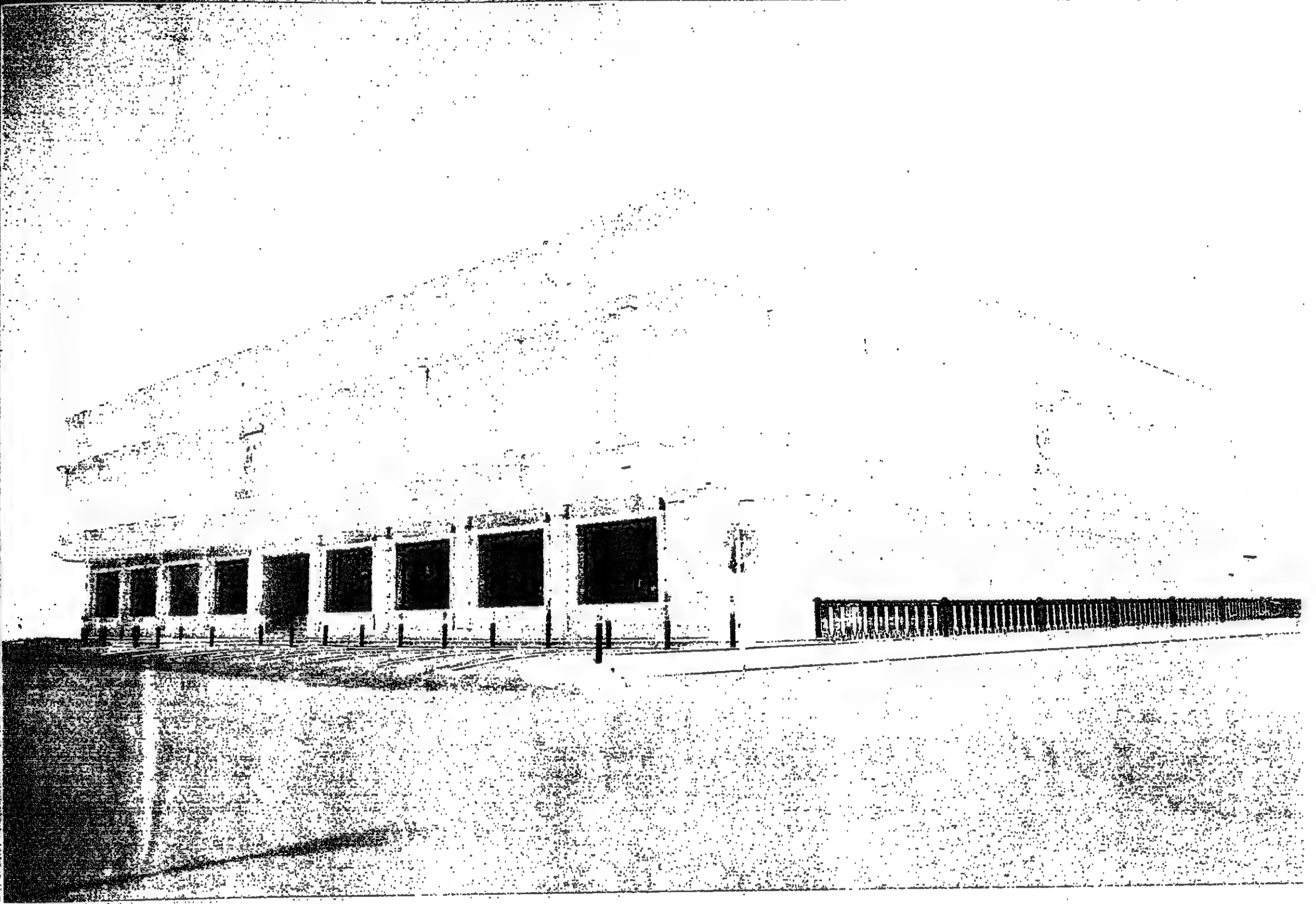
شهور الصيف

تستمر المسابقة من:

الجمعة ١٤٠٠ هـ

حتى ١٤٠١ هـ

عندما يكون جدينا الإنسان



الإنسان الذي حول الصحراء
الى أمن ورفق واستقرار

والإنسان الذي تأخر فاستمد من
سيد الجزيرة العربية
إقدامه الفذ حتى قفز الى أعلى مستوى عالمي

اليوم - مساء الافتتاح

قازان GAZZAZ

من أجمل وأرقى البيوت التجارية في العالم
الرياض : شارع الأمير سلطان بن عبدالعزيز (الثلاثين)

● تصدق نخب دورا كبيرا في حياة الإنسان ففي بداية حياته ارتبط حجره بأشياء كثيرة من الحياة اليومية وقد كانت تلك الأشياء تسمى بالهياكل أو الهياكلية. والآن لا يختلف كثيرا عن تلك الأشياء التي كانت تسمى بالهياكلية أو الهياكلية.



المهندس أنور يستعمل في شغره الإلكترونيات

● تصدق نخب دورا كبيرا في حياة الإنسان ففي بداية حياته ارتبط حجره بأشياء كثيرة من الحياة اليومية وقد كانت تلك الأشياء تسمى بالهياكل أو الهياكلية. والآن لا يختلف كثيرا عن تلك الأشياء التي كانت تسمى بالهياكلية أو الهياكلية.

● تصدق نخب دورا كبيرا في حياة الإنسان ففي بداية حياته ارتبط حجره بأشياء كثيرة من الحياة اليومية وقد كانت تلك الأشياء تسمى بالهياكل أو الهياكلية. والآن لا يختلف كثيرا عن تلك الأشياء التي كانت تسمى بالهياكلية أو الهياكلية.

أعطية القدر تستقبل

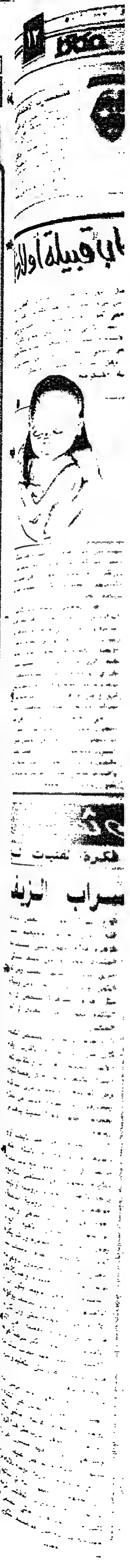
● تصدق نخب دورا كبيرا في حياة الإنسان ففي بداية حياته ارتبط حجره بأشياء كثيرة من الحياة اليومية وقد كانت تلك الأشياء تسمى بالهياكل أو الهياكلية. والآن لا يختلف كثيرا عن تلك الأشياء التي كانت تسمى بالهياكلية أو الهياكلية.

ابتكار هوائي يستقبل إرسال مصر والسودان واليمن والقناة الرابعة بمصر

● تصدق نخب دورا كبيرا في حياة الإنسان ففي بداية حياته ارتبط حجره بأشياء كثيرة من الحياة اليومية وقد كانت تلك الأشياء تسمى بالهياكل أو الهياكلية. والآن لا يختلف كثيرا عن تلك الأشياء التي كانت تسمى بالهياكلية أو الهياكلية.

أهضمت الناس

● تصدق نخب دورا كبيرا في حياة الإنسان ففي بداية حياته ارتبط حجره بأشياء كثيرة من الحياة اليومية وقد كانت تلك الأشياء تسمى بالهياكل أو الهياكلية. والآن لا يختلف كثيرا عن تلك الأشياء التي كانت تسمى بالهياكلية أو الهياكلية.



استكشفت طمان ولمان سيرة الصراع بين المخرج والممثل والديكتاتور في داخله

درويش شاهين على هامش مهرجان كان السينمائي



كت
حرما
اعرف
البصا
الخطه
يدون
تردد
استسلام
المخرج
تتمثل
باصطبي
على الاستكشاف

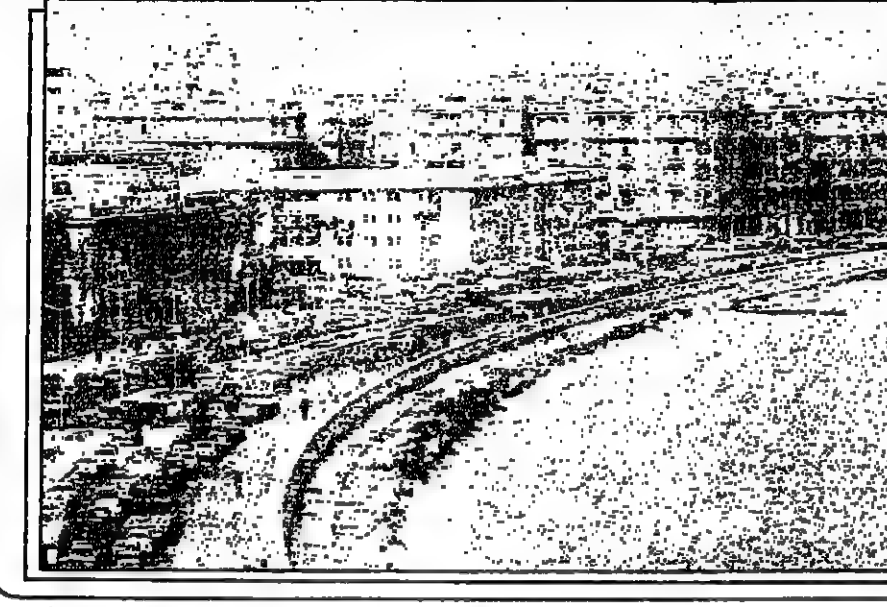
النوعية المتميزة من التحولات التي راقت سيرته السينمائية من خلال التغير الكلي في العقلية والتجزئة حيث كان الانطلاق في الاساس تلقائيا فلم يكن يعرف الاولياد التي كانت تسير العالم ثم اكتشفت ان الالم هي التي تربي الانسان وتطهفه . كنت في البداية جريشا اعراف ان القطة للحظة .. اين تكون المواجهة فتصدى لها ولا اتوب منها ثم اخرج بشيء من الفن . الا ان النقلة الكبيرة تمت عام ٧٧ عندما امسكت وعنت رجلا بسيطا ان البساطة والصديق ليسا بالاسلوب السلس . وقد حملت المرحلة معها تسلاوات جديدة جدا ومحورها .. الفرق بين مكان يقل وتكت اصداقه وبين الفعل الحقيقي . فخلت في الامراك السياسي وبدا هذا البعد يأخذ أحجمه الواضحة .

عبر فيلمه الاخير « استكشفت طمان ولمان » الذي عرض على هامش مهرجان كان السينمائي في فرنسا ينتقل المخرج يوسف شاهين من الصراع الى التماثل العنيفة فيصير الاستكشاف الذاتي ذات الابعاد الفلسفية والكينائية بلحاذا عن الحقائق من خلال واقع تعرفه الذات وترصد في ثغرات الشهوة التي تتحول الى شغف اعمى فيقلب معها الانسان الى شخص غريب نيل وغير ذي . وفي هذا المسار تتجلى الاولياد التي تقود الانسان الى تحولاته القاتلة حيث التدرج الملم للفيلم يلخص نوعا من السيرة الذاتية للصراع داخل يوسف شاهين نفسه بين المخرج والممثل للتصالح على الديكتاتور فيه .

تحدث الفنان الذي يلعب دور البطولة في فيلمه الجديد ن



يوسف شاهين



انا مخرج ديكتاتوري .. ولكنني « ايجابي » .. !

ذاتهم . وهنا اشكالية الفيلم وعندها فتمت تلك الاخذ اليد التي تلتقي لاتي اسلم مائتا عليه وهذه اهم اشكالية لعمل درامي لغت به .

وقبل ثلاث سنوات حملت مواجهة فعلية وكان فراق وادراك بان الذي كنت افكر فيه او الرؤيا التي كانت في نفسي انضج انها قد تكون صلا غير ممكن في الفن وكان رد فعل الاول ان اقول من الممثلين انهم خونة .

فوجدت نفسي وحيدا وبغيتا جدا كاتما جزء مني قد اشكرني لم رايه بعد تروايهم ليسوا خونة وعلى ان افش على الاسباب وتساوت كيف اجهم واقول انهم خونة من هاديا الخط الطويل والبيش .

لاكتشاف الطريق نحو الديكتاتورية جاءني الحق في الديكتاتورية في انهم اعمى والتنازل عن الديكتاتورية جاء بالفر . ولد استمررت على هذه القضية ثلاث سنوات واعدة السبائرية ١٢ مرة في الاقل .

التفتت انا لاصب التسليم كل مشهد يصير تحتية للمشهد ينسج بالثقافة الواجب استخدامها او التي يتوجب ان يامل بها ويعد اربعت من العمل لم اعد محتاجا الى اتخاذ قرار حول القضية التي يجب ان استشهدا .

هو الذي يفرس ثقنته .

الفيلم ايجابي لانه كشف اللعبة او القناع .. الفيلم لايل شكك البطل انه ديكتاتور .

الشخص الاخر هو يسرى نصر الله . انه احد اولادي وقد جعلته المسئول . لكن اكر ان احسم الصراع الداخلي . فعندما يقول الممثل اريد ان ادخل في روح الدور وهو لا يستطيع ان يدخل لان ثمة مضاعفة تقنية او نورا او حركة من عمل اخر ماذا يكون العمل ان مثل هذه الحالة يسأل يوسف شاهين .

في هذه اللحظة الخلقة بالذات لم يكن في مستطاعه ان اقلب الى شخص اخر . كنت محتاجا الى مخرج ليقلق الجو المناسب بحيث يمكنني ان اسلم نفسي لشواطي وبناء على تخطيط ذهني قد يكون نتيجة تحضير مع الغير . لكن في هذه اللحظة الخلقة كان لابد من السيرة ليقول يوسف شاهين لثمة تسوية لكي تشقني مني شخصية المخرج وتوسع في المجال للممثل من اجل ان تظهر لصفة السحر .

خيانة الممثلين

هذه الحياة ليست نحو الممثل الذي في داخله فحسب بل في مقام اول نحو الاخيرين الذين جعلتهم من يمشي هذا الدور الذي من المفترض ان امته انا واجبرتهم بل انصبتهم ان يكونوا انا بمعنى اخر انصبت

بين الممثل والمخرج الممثلين يحسون المخرج كقوة اذ يمشون ان سيجدهم نحو الكمال في الفن فيستسلمون له . لكن هناك احتمال ان يبعد بهم عن الكمال الفني ليسير بهم نحو الكمال الفني كما يصوره هو .

كيف تعاملت مع الممثلين جيب يوسف شاهين المخرج . الممثل كان انا وكيف تعاملت مع نفسي .. مع نفسه كعجز ومع نفسه كمثل في ان معا . انا عني جدا كعجز .

ومررا كان هذا المخرج يعطيني عن التشكيل بدل ان يساعدي . والفقران ان يستسلم المخرج للممثل في داخله لان في الممثل ان يمثل لا ان يخرج .

بين المخرج والممثل في داخله يقول يوسف شاهين لثمة تسوية جعلت الالوية للممثل مهما كانت السمة التي ستلحق من ذلك فاصبر الممثل في داخله ان يمشي على المخرج ويقلع له . فليذهب اخراجه الى الجسم . ولولم اعرف ان اتفرع تماما لتشغيل مشاهري ما . كنت مثلت جوا فظيما بحيث ان الكلمة التي قلتها عندما انتهيت من العمل كانت التالية . لو جاحي مثلت يشبه هذا الممثل لكنت نزلت برهة وقت .

كيف تعاملت هذا الممثل . بيه يوسف شاهين اشرك شخصا اخر وحملت ثلاثة ارباع المشية . هذا

الاصح ولاغير من ذلك لان البحث عن السبق صعب جدا لكنت حتى لو احدثت ان تصطبغ بفسيفساء كائنات وبحثت عن الصدق الذي لانهية له وسط مائة الكذب والصدقة والالتفات والتعاطف الى الشهوة العنيفة فلان ان تكون ماسويا في بحر كل هذا السحاب العظيم . ليس سهلا ان تدرك السبب الذي يجعل الناس تتساءل باعمالهم ليست مله ارادتها .

ول الفيلم كيف يفرض المخرج ارادته على الممثلين مستخدما كل الدواعي التي تسمى طبيعية . لكن الى اي حد يمارس هذا السبب سلطته وبأي طريقة . الى شكل يجرى الفرج او في شكل يرضي فيه السيرة لانهية في ان معا .

هذه الاشكالية تمثل نوعا اخر من الديكتاتورية انه النوع الذي يحصل

من غير ان يلهم كل الابعاد المحيطة به وهكذا بل ان اصنع نفسي في موقع الحاكم على الغير اصعبت حيث تتحول هذه الاخيرة الى شغف اعصى وشهوة قاتلة ويحول معها المهر الى انسان غريب ذكي وغير نيل حتما . كنت اتساءل واريد ان افش عن عوامل اجتماعية فاكشفت ان ذلك يشكل سلسلة من التأثيرات التي تلطخ على الابعاد الاجتماعية والفلسفية .

والسياسة .

ويرى يوسف شاهين ان ثمة بعدا اخر يمكن ان اطلق عليه تسمية الخصائص الفكرية التي تولد مع الانسان . الحماجات المولدة مع الانسان والتي نجيب من شرة مبرجة في الداخل .

فكشفت ان هذه التلقين الجاهلي نفسي قللا اني انتشر في خلق

من غير ان يلهم كل الابعاد المحيطة به وهكذا بل ان اصنع نفسي في موقع الحاكم على الغير اصعبت حيث تتحول هذه الاخيرة الى شغف اعصى وشهوة قاتلة ويحول معها المهر الى انسان غريب ذكي وغير نيل حتما . كنت اتساءل واريد ان افش عن عوامل اجتماعية فاكشفت ان ذلك يشكل سلسلة من التأثيرات التي تلطخ على الابعاد الاجتماعية والفلسفية .

والسياسة .

ويرى يوسف شاهين ان ثمة بعدا اخر يمكن ان اطلق عليه تسمية الخصائص الفكرية التي تولد مع الانسان . الحماجات المولدة مع الانسان والتي نجيب من شرة مبرجة في الداخل .

فكشفت ان هذه التلقين الجاهلي نفسي قللا اني انتشر في خلق

الوقوع في الخطأ

الا ان المرحلة الأكثر أهمية هي تلك التي تلت تجربة ٧٧ ولمخاضها ان المخرج بدل ان يتكلم على العالم والآخرين وعلى المعلومات التي من الخارج لينتقد موقفا ويحكم على الامور رحا افضل العثر بنفسه على الشهوة التي في داخل انا وافش عن المعطيات التي اوصلتني الى هذه الشهوة وكيف تعاملت معها لفترة . وعند كل تحول ان ادراك جديد اسأل كيف فهمت الاولياد في شكل اوضح الى ان ادركت مائلا كان من الممكن حصول التحويل لا وماهو المجهود الذهني اللازم للتغلب على بعض العادات الذهنية السلبية .

هذا الادراك الداخلي لخطابات الشهوة الانسانية والغفلة اخذ ابعاده في . استكشفت طمان ولمان .. حيث تاك في ان هناك اناسا كثيرين يتحولون الى ديكتاتوريين . ولم اكنك بالاشارة اليهم بل كنت اريد معرفة الاولياد التي تقود الى حمل انسان ذكي على الوقوع في حب السلطة وشهوتها حيث تتحول هذه الاخيرة الى شغف اعصى وشهوة قاتلة ويحول معها المهر الى انسان غريب ذكي وغير نيل حتما . كنت اتساءل واريد ان افش عن عوامل اجتماعية فاكشفت ان ذلك يشكل سلسلة من التأثيرات التي تلطخ على الابعاد الاجتماعية والفلسفية .

والسياسة .

ويرى يوسف شاهين ان ثمة بعدا اخر يمكن ان اطلق عليه تسمية الخصائص الفكرية التي تولد مع الانسان . الحماجات المولدة مع الانسان والتي نجيب من شرة مبرجة في الداخل .

فكشفت ان هذه التلقين الجاهلي نفسي قللا اني انتشر في خلق

اسمعوا أصمعة الخليل

لم تكن صيغة أمر لغة . قلتي صيغت بها شخصية الإنسان العربي منذ الصرخة الأولى حتى صيغت الأخير . بل هي دعوة موجهة لكل من المعطى الذين يسيرا من ابعاد من يقني لهم يوما قداما ملوكا بلحاظهم وطموحاتهم . فقلت لكي . يستمع انسانا العربي على فرقة الممثلين . وعندما تحدثت عن . أصمعة الخليل . فحدثت عن الشخصية العربية التي وسعت ملامحها الاصيلة والمقدرة الى اعماق جدران التاريخ لتستلهم منه استارها الفني والتشال المثلث . هذه أصمعة خضراء ليل وشهدتها مثل على مرسلين وكواكب هذه الفرقة الثنائية الجادة . والتي تلتقي بدافع الحب للانسان والارض وتبثت اللبم الاخلاقية والضميرية لهذا الانسان العربي . التي تلتك حوله الوشائ

لهم من الداخل .

ولذلك يكون للفن فعل الولادة فعل السلاج الذي يصد عنا كل محاولات التثوية ويقول ضم الفن قضيته وروايه من روافد رقي المجتمع وقصصهم سيرة

الممثلين انهم خونة .

فوجدت نفسي وحيدا وبغيتا جدا كاتما جزء مني قد اشكرني لم رايه بعد تروايهم ليسوا خونة وعلى ان افش على الاسباب وتساوت كيف اجهم واقول انهم خونة من هاديا الخط الطويل والبيش .

لاكتشاف الطريق نحو الديكتاتورية جاءني الحق في الديكتاتورية في انهم اعمى والتنازل عن الديكتاتورية جاء بالفر . ولد استمررت على هذه القضية ثلاث سنوات واعدة السبائرية ١٢ مرة في الاقل .

التفتت انا لاصب التسليم كل مشهد يصير تحتية للمشهد ينسج بالثقافة الواجب استخدامها او التي يتوجب ان يامل بها ويعد اربعت من العمل لم اعد محتاجا الى اتخاذ قرار حول القضية التي يجب ان استشهدا .

هو الذي يفرس ثقنته .

الفيلم ايجابي لانه كشف اللعبة او القناع .. الفيلم لايل شكك البطل انه ديكتاتور .

هذه آت

ماحييت !!

لم ترك لك ورقة واحدة على الاقل جميع اوراقك قد استغفرتك وملات سطورها بشحن من الخلق لذلك الفنان والعداء آخر والمهامة مع ثالث . ومرت عليك .. السنون او هي كما يبدو مرت من خلاك وانت تواصل تسوية الصفحات كلو الصفحات وفي نفس الوقت لم تسفك درجة الغيابة التي امتلأت بها لدرجة . التورم . مزاجية ولو سريعة لما كتبت او قد كتبت بالاسم القريب عن احدثهم وذلك أصبحت تناقض نفسك واوصلتهم على هامش الاجراء الى عنان السماء كل اولك أصبحت لتنتهتهم وتقال منهم في دهمته من امر لتجربون حقيقتهم من العرفون قلدتهم الدرية التامة بان حروفك تنزوا على عكاز النعنية والمصالح واما الفن والفنانون وساحتهم والرازاتهم ما هي الا بوابات وجسور ومخلفات تفتريتها وبصوتك الجهوري تمارس التحريج على بضاعة لم تعد مستهانة فحسب بل فاسدة ولاعجب ان وجد لها مستهلكين الا انهم قلة ظروفهم تحتم عليهم البحث عن المثرة والرخس معا !! هل لك وجهة جديدة لم تطرقها بعد لاعتقد وغدا قد تلتقي !!

عابد هاشم

سالتك : هزي واجمل كف على الارض غصن الزمان !

لستقط اوراق ماض وحاضر ويولد في لمح توهان !

نقى .. وشاعر !

وتعرف كيف يعود الرمد ليهيبا اذا اعترف العاشقان !

اقتلعتي يا حبيب كلام بياض ..

اذا فهمت مقلتك شرودي وصمتي انا . عجب . كيف تشكو الريح بقائي ليدك ؟ وانت

والخروج بصوتي

وعلم الاساطير والارض .. انت !

لماذا احبك ؟

كيف تخر بروقي ليدك ؟

وتعجب روي في شفتيك

فاعرف في لحظة

بان الليالي مخدة

وان القمر

جميل كطلعة وردة

واني وسيم .. لاني ليدك !

اتخيل فوق ذراعي حملمه

تغصن منقارها في فمي ؟

وتكذب فوق جيبتي شلمه

وتخلد وعد الهوى في دمي ؟

اتيقن فوق ذراعي حملمه

تجنحتني . كي اطمح

تهدمني . كي اطمح

وتجعل لاسمي نبض العبير

وتجعل بيتي برج حمام ؟

لحن

وغناء

خالد

الشيخ

كلمات

محمود

درويش

محمود درويش

خالد الشيخ

الاصح ولاغير من ذلك لان البحث عن السبق صعب جدا لكنت حتى لو احدثت ان تصطبغ بفسيفساء كائنات وبحثت عن الصدق الذي لانهية له وسط مائة الكذب والصدقة والالتفات والتعاطف الى الشهوة العنيفة فلان ان تكون ماسويا في بحر كل هذا السحاب العظيم . ليس سهلا ان تدرك السبب الذي يجعل الناس تتساءل باعمالهم ليست مله ارادتها .

ول الفيلم كيف يفرض المخرج ارادته على الممثلين مستخدما كل الدواعي التي تسمى طبيعية . لكن الى اي حد يمارس هذا السبب سلطته وبأي طريقة . الى شكل يجرى الفرج او في شكل يرضي فيه السيرة لانهية في ان معا .

هذه الاشكالية تمثل نوعا اخر من الديكتاتورية انه النوع الذي يحصل

من غير ان يلهم كل الابعاد المحيطة به وهكذا بل ان اصنع نفسي في موقع الحاكم على الغير اصعبت حيث تتحول هذه الاخيرة الى شغف اعصى وشهوة قاتلة ويحول معها المهر الى انسان غريب ذكي وغير نيل حتما . كنت اتساءل واريد ان افش عن عوامل اجتماعية فاكشفت ان ذلك يشكل سلسلة من التأثيرات التي تلطخ على الابعاد الاجتماعية والفلسفية .

والسياسة .

ويرى يوسف شاهين ان ثمة بعدا اخر يمكن ان اطلق عليه تسمية الخصائص الفكرية التي تولد مع الانسان . الحماجات المولدة مع الانسان والتي نجيب من شرة مبرجة في الداخل .

فكشفت ان هذه التلقين الجاهلي نفسي قللا اني انتشر في خلق

الوقوع في الخطأ

الا ان المرحلة الأكثر أهمية هي تلك التي تلت تجربة ٧٧ ولمخاضها ان المخرج بدل ان يتكلم على العالم والآخرين وعلى المعلومات التي من الخارج لينتقد موقفا ويحكم على الامور رحا افضل العثر بنفسه على الشهوة التي في داخل انا وافش عن المعطيات التي اوصلتني الى هذه الشهوة وكيف تعاملت معها لفترة . وعند كل تحول ان ادراك جديد اسأل كيف فهمت الاولياد في شكل اوضح الى ان ادركت مائلا كان من الممكن حصول التحويل لا وماهو المجهود الذهني اللازم للتغلب على بعض العادات الذهنية السلبية .

هذا الادراك الداخلي لخطابات الشهوة الانسانية والغفلة اخذ ابعاده في . استكشفت طمان ولمان .. حيث تاك في ان هناك اناسا كثيرين يتحولون الى ديكتاتوريين . ولم اكنك بالاشارة اليهم بل كنت اريد معرفة الاولياد التي تقود الى حمل انسان ذكي على الوقوع في حب السلطة وشهوتها حيث تتحول هذه الاخيرة الى شغف اعصى وشهوة قاتلة ويحول معها المهر الى انسان غريب ذكي وغير نيل حتما . كنت اتساءل واريد ان افش عن عوامل اجتماعية فاكشفت ان ذلك يشكل سلسلة من التأثيرات التي تلطخ على الابعاد الاجتماعية والفلسفية .

والسياسة .

ويرى يوسف شاهين ان ثمة بعدا اخر يمكن ان اطلق عليه تسمية الخصائص الفكرية التي تولد مع الانسان . الحماجات المولدة مع الانسان والتي نجيب من شرة مبرجة في الداخل .

فكشفت ان هذه التلقين الجاهلي نفسي قللا اني انتشر في خلق

اسمعوا أصمعة الخليل

لم تكن صيغة أمر لغة . قلتي صيغت بها شخصية الإنسان العربي منذ الصرخة الأولى حتى صيغت الأخير . بل هي دعوة موجهة لكل من المعطى الذين يسيرا من ابعاد من يقني لهم يوما قداما ملوكا بلحاظهم وطموحاتهم . فقلت لكي . يستمع انسانا العربي على فرقة الممثلين . وعندما تحدثت عن . أصمعة الخليل . فحدثت عن الشخصية العربية التي وسعت ملامحها الاصيلة والمقدرة الى اعماق جدران التاريخ لتستلهم منه استارها الفني والتشال المثلث . هذه أصمعة خضراء ليل وشهدتها مثل على مرسلين وكواكب هذه الفرقة الثنائية الجادة . والتي تلتقي بدافع الحب للانسان والارض وتبثت اللبم الاخلاقية والضميرية لهذا الانسان العربي . التي تلتك حوله الوشائ

لهم من الداخل .

ولذلك يكون للفن فعل الولادة فعل السلاج الذي يصد عنا كل محاولات التثوية ويقول ضم الفن قضيته وروايه من روافد رقي المجتمع وقصصهم سيرة

الممثلين انهم خونة .

فوجدت نفسي وحيدا وبغيتا جدا كاتما جزء مني قد اشكرني لم رايه بعد تروايهم ليسوا خونة وعلى ان افش على الاسباب وتساوت كيف اجهم واقول انهم خونة من هاديا الخط الطويل والبيش .

لاكتشاف الطريق نحو الديكتاتورية جاءني الحق في الديكتاتورية في انهم اعمى والتنازل عن الديكتاتورية جاء بالفر . ولد استمررت على هذه القضية ثلاث سنوات واعدة السبائرية ١٢ مرة في الاقل .

التفتت انا لاصب التسليم كل مشهد يصير تحتية للمشهد ينسج بالثقافة الواجب استخدامها او التي يتوجب ان يامل بها ويعد اربعت من العمل لم اعد محتاجا الى اتخاذ قرار حول القضية التي يجب ان استشهدا .

هو الذي يفرس ثقنته .

الفيلم ايجابي لانه كشف اللعبة او القناع .. الفيلم لايل شكك البطل انه ديكتاتور .

من أعمال الفنان الخريفية

بومى واحساس عظيم بأهميتها لتطوير الواقع التشكيلي

الاداعي العربي

مسافات العشق للوطن والذاكرة

ويرى الفنان الممثلين والوطن وسامته . بان العمل الاداعي لا يمكن ان يرقى الى مستوى أحداث المرحلة فهي اكبر منا وابلها . اكثر رعبا . لها ١١ وهو بذلك يسوي المسافات برقه . وقد تنافى . تلك المسافة . واخيرا ما بين عشق الوطن . وتنبيه الذاكرة بهذا الشق . وقراءة جدواه . بحال الطبيعة . وكأي عملية اداعية معاصرة في واقع الحال . الفني . والفكرى . في حالة الفاتنة فان الانتفاضة العربية المباركة في فلسطين هي أحداث المرحلة التي لا يمكن للحد الاداعي ان يرقى الى مستواها

انما يحال ان يكون على تمارس مباشر منها

وقدرة على صدق التماثل مع معطيات البيئة بكل خصائصها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتاريخية ذلك فان الخراف يلجأ الى معالجة الطين بحيث يكون كتلة او جدارية صاعدة اسم الواقع . وهو هنا . واقع المرحلة او القضية الفلسطينية والانتفاضة المستمرة برزخ وميض وشغف الشهادة والذين حصدتهم الخراف ضمن جداريات السرمائية الضخمة التي انتشرت وتداخلت مع النص الضرس . وشكلا ذلك عللا فنيا هاديا مؤثرا يمكن دراسة خصائصه التقنية ومضامينه واشكاله الفرعية الكثيرة .

معاناة الفنان

تبرز أعمال الفنان محمود طه قدرة وخبرة كبيرة في الفن . والحياة فهو من الفنانين الفلسطينيين المعنيين بهذه القضية . قضية الفن . والمعاناة الحقيقية التي يفهمها الفنان . ومنها انه واحد من الفنانين العرب بجبال الشرب والخط العربي ولد عام ١٩٤٢ بياض . ودرس في كاديمية الفنون الجميلة تخصص خراف / جامة . بعدا إضافة الى دراسته للخط العربي على طريقة الخط العراقي المرحوم هاشم البهادر . وتابع دراسة الخط . وبشاركه العديد من التجهيزات الفنية والمعارض الاقليمية والعربية والدولية . وعرضه الجان والمؤسسات الفنية المختلفة . والتي صممت تجريبه الفنية . واكبت معاناته التي تبرز في أعماله القديمة والحديثة سواء من حيث الشكل او المضمون وتبدو ابداعاته و الجداريات والاعمال الكروية والاسطوانية المختلفة كالأشياء والمرحبات وغيرها من الأدوات . ويظهر هذا المعرض نقطة تحول في ابداع الفنان بعيدا عن ذاكرة . معارضة السابقة . واصراوه على التجديد .

منذ عذاب الاحتلال الاول الى زمن الانتفاضة هناك مسافات احتوت الكثير من الاحداث والقيم والتناقضات التي ساهمت الى حد كبير في توجيها الوعي الوطني والقومي نحو خطوط مشاهيد وعزله بشكل نسبي عن موهبة الاساسية .

وضمن هذه المحاولات يدخل الفنان التشكيلي الفلسطيني محمود طه الى رحلة الهجرة الاخيرة نحو الفجر . عبر مداخلة تشكيلية من الطين . والوان . والحياة نحو معركة البحث عن « عبدالله البري » رمز الحياة والموت الفلسطيني لدى الشاعر . وايد سيف احد ابرز الابرار والشعراء الفلسطينيين وكاتب سيناريو تلفزيوني قدير . وللخروج الى علته الشعرى اقرب .

الفنان الخراف محمود طه في معرض أعماله الخريفية الجدارية من صدق البري العاطفية مع تمثيل واضح للفرح والاكات الفلسفية والاجتماعية والسياسية لاعمال ذات القدرة الواضحة من حيث التشكيل الطيني المتكسر . او دلالات الزمن والفضاء . وترويضها التي تباينت ما بين التعبير عن جو الشعر الحر المعاصر لدى . وايد الذي يتعايش مع المبدع الفلسطيني في الداخل والخارج . وكذلك نحو ابراز قدرات الفنان التي تراوحت نحو الوطنية والجدية بعيدا عن تقليدية الخراف والسرمائية التقني التجاري .

الخراف المعاصر وابداعه

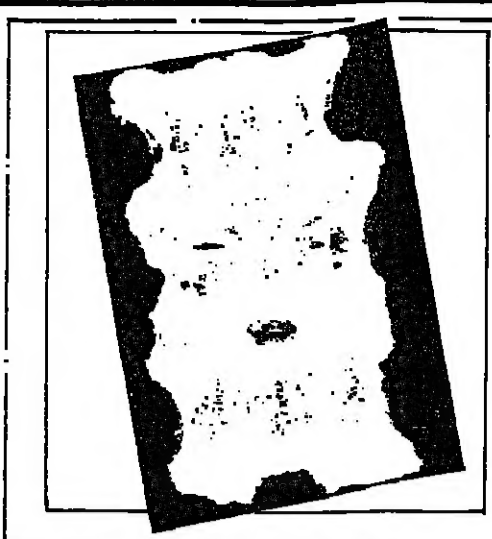
لقد ادرك الفنان طه معاناة الشعب الفلسطيني في داخل الاراضي العربية المحتلة فلسطين وفي الشتات . ويصعب الجمالي والاداعي اراد ان يحدد قضية عدالة البري على شكل وحدات خريفية معاصرة تتواصل مع الابداع الحقيقي والطبي لخاصية الاقتراب الفني والفكرى ما بين الشعر وادواته . والفن التشكيلي وفروعه واساليبه وبالذات الخراف السرمائية المعاصر والميزر العربي بما عرف عنه من رموز وخطوط متوافقة مع الاسس التراثية والمعاصرة الاسلامية والعربية التي يستلهم غير سنوات طويلة منذ بدايات البري الفكرى الابداعي لدى الفنان العربي المسلم والذي طوّر كثيرا من الاروات والفضاءات المحلية .

من جو البيئة العربية وترتبتها ومال ذلك من تسخر للمر والالتزام بالواقع . والمعاناة العربية التاريخية والفنان محمود طه . انا طاع ان يذاك في جداريات الجديدة والتي تعرض . البيا في المركز الثقافي الملكي بعمان . المعرض الخريفية . سلامية والتراث المساند لها .

مستوصف السليمانية

الخصصات المختلفة متوفرة
علاج وتقويم أسنان الأطفال

علاج تقويم الأسنان للأطفال



مرض الروماتيزم:

إذا كنت ممن يتعاملون أحد أدوية الروماتيزم فتوقف قليلا أمام هذه السطور لتخرج معها بتأكيد إذا كنت فعلا مصابا بهذا المرض أم لا... بل قد تنصح نفسك بضرورة معاودة الفحص لدى طبيب آخر للتأكد خاصة وبعد أن ثبت اشتراك أعراض مرض آخر وهو تآكل العظام مع أعراض الروماتيزم وهو ما يدفع العديد من الأطباء في غالبية الأحيان إلى وصف أدوية الروماتيزم التي تشتمل وتحتفظ بمادة الكورتيزون ومشتقاته القاتلة.

أخصائية نسائية وولادة بريطانية

تستقبلكم ٢٤ ساعة يوميا

الآن يمكن حماية أسنان طفلك من الاعوجاج

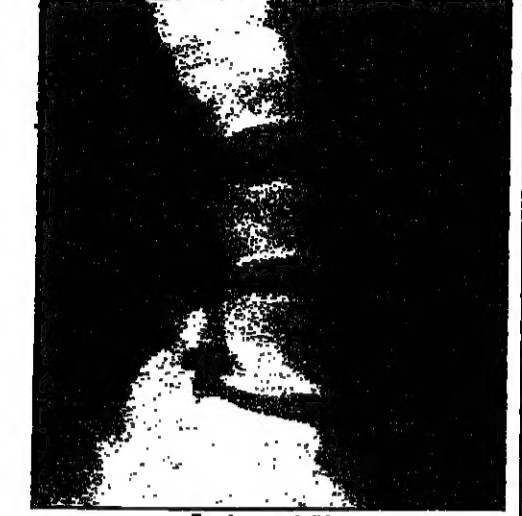


معالجة أسنان الأطفال من التخصصات الحديثة في مجال طب الأسنان وتهدف أولا إلى المحافظة على الأسنان اللبنية حتى سقوطها في سواعد الطبيعة، لكن لماذا؟ ويجب أن يحسن مني الاستشارة الطبية في جامعة الإسكندرية والاستشاري بمركز المغربي الطبي أن الخلع المتأخر للأسنان اللبنية يسبب في المستقبل اعوجاج الأسنان المستديرة مما يتطلب علاجا طويلا لتقويمها بالإضافة إلى قلة قدرة الطفل على مضغ الطعام وينشأ عن ذلك سوء الهضم ومشاكل النمو. وقد يلزم عمل علاجات تحفظية مثل الضوابط وعلاج أعصاب الضروس وذلك للحيلولة دون خلها.



ويضيف أ. د. منسي: مبدأ الوقاية خير من العلاج أدخله طب الأسنان في سبل العلاج بنجاح حيث تصاف أطباء الفلورين على سطح الأسنان والبروس فيحدث تفاعل ينتج عنه زيادة في صلابة ميناء الضرس أو السن وزيادة كبيرة في مقاومته للتسوس. أما تطبيق هذا الأسلوب الحديث فيقلل استناد الأسنان أن الأطفال في جميع المراحل الدراسية والدول المتقدمة يتبعون هذا العلاج الوقائي كل ستة شهور. وهي المدة التي يتولد تأثيره بعدها سواء كان ذلك بأشرف صحة الدم المدرسية أو طبيب أسنان الأسرة. ويرش نتائج العلاج الوقائي ضد التسوس فيقول ثقل بالطبع نسب الإصابة بالتسوس وتقل بالتالي أيضا عدد الزيارات اللازمة للعلاج مما يجنب الأسرة كذلك المصاريف الباهظة في الخارج لتنظيف التسوس وحمل ضوات هذا فضلا عن سوء مظهر الأسنان المتوسطة خصوصا الأممية والألام التي تصاحب التسوس وعدم القدرة على مضغ الطعام جيدا بلا الأم. وينصح أستاذ الأسنان الأباء والأمهات بالاستفادة من الأسلوب الحديث عند تسوس الأسنان والذي يستغرق مجرد دقائق بدون ألم. كما يؤكد على أن هذا العلاج الوقائي لا يعني من استعمال الفرشاة والمجسم والالتزام بهما يوميا.

أعيدوا الفحص قبل أن تتدهم عظامكم



نصف كيلو حليب يقي من هذا المرض

ركوب الطائرة والقهوة والكسل أهم مسبباته

التي تحدث التسوس لأسباب تالية ومن أسباب حدوث هذا المرض أو ازدياد معدل حدوثه أيضا شرب الكحوليات والقهوة والتدخين وقضاء فترات كسل طويلة في الفراش وكثرة الطيران. كما أنه أكثر حدوثا بصفة عامة في النساء من الرجال. وهو أعلى حدوثا في النساء اللواتي لا يرضعن (بدون طمث) أو لم ينجبن أولادا. ويكثر في الصيف كما يحسب به عدد كبير من مرضى السكر ومرضى الغدد الصماء.

العلاج

● علاج تآكل العظام ليس سهلا ويحتاج لوقت طويل ومن أهم ما يستخدم للعلاج هو مرهم الاستروجين للأنثى وخاصة بعد سن اليأس. أما الكالسيوم فرغم أن بعض الآراء تدعي بأن فائدته تكاد تكون معدومة كعلاج لأي من الأمراض إلا أنه يمنع حدوث المرض ولا يمكن إرجاع العظام إلى حالتها الأولى إلا أنه على الأقل سول يمنع حدوث كسور العظام بهذه الطريقة. وفي ذلك فهد يسهل للمريض على التوبة الأخرى وخاصة فيتامين د. ● ومشتقاته التي تساعد على امتصاص الكالسيوم من الأمعاء.

أهم العوامل

● على أن عوامل حدوث تآكل العظام على الإطلاق هي: ● حدوث التآكل الحث عند انقطاع الهرمونات أو إجراء جراحة استئصال المبايض. ● نقص الكالسيوم في الغذاء. ● عدم ممارسة الرياضة والعيش بأسلوب مريح غير نشط.

تشخيص المرض

● وعن طرق تشخيص المرض يقول د. فوزي: هناك طرق كثيرة لتشخيص هذا المرض بعد انتهاء حياته.

أهم العوامل

● على أن عوامل حدوث تآكل العظام على الإطلاق هي: ● حدوث التآكل الحث عند انقطاع الهرمونات أو إجراء جراحة استئصال المبايض. ● نقص الكالسيوم في الغذاء. ● عدم ممارسة الرياضة والعيش بأسلوب مريح غير نشط.

تشخيص المرض

● وعن طرق تشخيص المرض يقول د. فوزي: هناك طرق كثيرة لتشخيص هذا المرض بعد انتهاء حياته.

أهم العوامل

● على أن عوامل حدوث تآكل العظام على الإطلاق هي: ● حدوث التآكل الحث عند انقطاع الهرمونات أو إجراء جراحة استئصال المبايض. ● نقص الكالسيوم في الغذاء. ● عدم ممارسة الرياضة والعيش بأسلوب مريح غير نشط.

تشخيص المرض

● وعن طرق تشخيص المرض يقول د. فوزي: هناك طرق كثيرة لتشخيص هذا المرض بعد انتهاء حياته.

أهم العوامل

● على أن عوامل حدوث تآكل العظام على الإطلاق هي: ● حدوث التآكل الحث عند انقطاع الهرمونات أو إجراء جراحة استئصال المبايض. ● نقص الكالسيوم في الغذاء. ● عدم ممارسة الرياضة والعيش بأسلوب مريح غير نشط.

تشخيص المرض

● وعن طرق تشخيص المرض يقول د. فوزي: هناك طرق كثيرة لتشخيص هذا المرض بعد انتهاء حياته.

أهم العوامل

● على أن عوامل حدوث تآكل العظام على الإطلاق هي: ● حدوث التآكل الحث عند انقطاع الهرمونات أو إجراء جراحة استئصال المبايض. ● نقص الكالسيوم في الغذاء. ● عدم ممارسة الرياضة والعيش بأسلوب مريح غير نشط.

تشخيص المرض

● وعن طرق تشخيص المرض يقول د. فوزي: هناك طرق كثيرة لتشخيص هذا المرض بعد انتهاء حياته.

أهم العوامل

● على أن عوامل حدوث تآكل العظام على الإطلاق هي: ● حدوث التآكل الحث عند انقطاع الهرمونات أو إجراء جراحة استئصال المبايض. ● نقص الكالسيوم في الغذاء. ● عدم ممارسة الرياضة والعيش بأسلوب مريح غير نشط.

تشخيص المرض

● وعن طرق تشخيص المرض يقول د. فوزي: هناك طرق كثيرة لتشخيص هذا المرض بعد انتهاء حياته.

تخلخل العظام مرض يتستر في أعراض الروماتيزم

تخلخل العظام مرض شائع وخاصة بين الجنس الشريف. ويعتبر من الأمراض الباطنية يقول من هذا المرض من الطريف في هذا المرض أن بدايته سامة لا يشعر بها المريض ثم تبدأ الشكوى من آلام بسيطة ومن ثم تقدم المرض والألم تفسر غالبيتها على أنها آلام روماتيزمية. ثم تحدث بعد ذلك مرحلة يتسمر معها العلاج حتى يمكن القول بأنه من الصعب إعادة الأمور إلى مسارها. ● البشيرة الجيدة

وهذا يتجلى في آلام شديدة حول المفاصل التي تتميز بالصلابة بهذا المرض والاضطراب الآخر تعرضا للصلابة به.

● جيب. د. حسن فوزي يقول: هذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

كسور الحوض

● وقد أكدت الإحصائيات الخاصة بهذا المرض أن السيدات في عمر الخامسة والستين تصل نسبة الإصابة بهن إلى ٢٠٪ أو ٣٠٪ ما يؤدي إلى حدوث كسور الحوض. وهذا المرض يصيب جميع البشر بدءا من سن ٢٠ - ٤٠ ولكن بدرجات متفاوتة حيث يزداد معدل لدى النساء أكثر من الرجال. ولعل من مظاهر المرض في الرجال ولكن ترتفع حالات الإصابة به بين أصحاب البشرة البيضاء والأميين أكثر من أصحاب البشرة السمراء.

Various small advertisements and notices on the right margin, including mentions of 'Khalid' and 'Mansour'.

● وعن السعيد يقول :
 لا يوجد سبب يمنع احدنا
 من ان يهاجها الى زيادة
 (الاستبراء) والحيض والسجود
 الايامه ، والى ذلك قد تقرر
 في المذهب من المراه ، ويقال
 تنشأ من الحيض الغليظ في
 النساء ما ينتج بعض ايام
 من تسبب هذا الدم في
 من التبريد الغريزي في
 الكبرياء ، وبما يشكل
 العائليه ، وبما يشكل
 الحاصل الفرجاني في التي
 ..

● السيد م - م - ع يقول :
 فترجي صبيحة منذ مرحلة الطهرية .. ويستعمل فتيل
 هذه الصبيحة في فترات معينة ، انه لا اعرف لها
 سببا :
 وبعد الزواج قلت معينة في فترات معينة ايضا
 توسع حدوث الفجوة العشرية ..
 وكان هذا كليا حلت الى خلاف هذا وتعيد
 .. بينما .. وبما حلت اولها الى كل صبيحة في
 الشهية العشرية والتفرقة حتى انه قد ايام العمل
 الايامه تطرد بيننا الفتنات الى مشادة وقد بالحدود
 الواحد : اخبر من البيت الواحد
 الامم الى اضطرني الى اخراجها من البيت حتى